



**Rita Cofiño** (Actriz, docente, directora y productora)

**Rita Cofiño** una figura destacada en el panorama teatral cántabro, ha sido reconocida por su enfoque meticuloso y su dedicación al arte escénico. Con una apuesta principalmente de teatro de texto, desde el inicio de su compañía en Santander en 2019, ha producido y dirigido varias obras que han dejado huella en el público y la crítica, consolidando su reputación en el ámbito cultural. Con más de 30 años de experiencia profesional en diferentes facetas de las artes escénicas, comienza en la dirección de escena en el ámbito del teatro universitario y como coach de actores para series de televisión. Como artista independiente trabaja en colaboración con diferentes compañías y artistas.

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD 1994) bajo las enseñanzas de Antonio Malonda, completa su formación con maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Vicente Fuentes, Alfonso Romera, Luis Olmos, Jorge Eines o Alberto Miralles.

Ha trabajado profesionalmente como actriz de teatro, series de TV y cortometrajes.

En teatro con Higiénico Papel Teatro en “King Richard” (2006) de W. Shakespeare y “Doctor Fausto” (2010) de C. Marlowe, bajo la dirección de Laura Iglesia; con Uroc Teatro, dirección de Olga Margallo en “Qué es la vida” (2003) de A. Muñoz de Mesa – **Premio FETÉN 2003 y Premio Max 2004 Mejor Espectáculo Infantil**; “La Fiesta de los Comediantes” (2001) de L. Matilla y “Al son que nos Tocan” (1995) de A. Onetti bajo la dirección de Juan Margallo; con Teatro Elfo en “Jacobo” (1991) de E. Ionesco, dirección de Alfonso Romera; con Marcus Von Watchel en “Gladiators” (Clausura del Festival de Mérida 1993) y con Antonio Malonda en el “Mal de Juventud” (1993) de F. Bucker y “Marat Sade” (1994) de P. Weis.

Ha participado en varias temporadas de numerosas series de televisión – “Hospital Central”, “Un lugar en el mundo”, “Manos a la obra”, “Calle Nueva”, “El Botones Sacarino” o “La Verdad”– y cortometrajes: “Soliloquios” de D. Gálvez, “Todo incluido” de M. Díaz, “La lista” de Álvaro de la Hoz. “Monstruos de la Electricidad” de A. Macasolio “Póstuma” de I. Pérez Pardo.

Asimismo, ha trabajado como secretaria de producción para José Antonio Escrivá y como Acting Coach para series de TV como: “El Botones Sacarino” y “Calle Nueva”. Con La Machina Teatro, **ha codirigido “El niño erizo” (2014)** de D. I. Luque, junto a Francisco Valcarcel, además de participar como actriz en “En alta mar” (2010) de S. Mrozek - **Premio Max 2012 Mejor Espectáculo Revelación**- y en “Casquería fina” (2016) de I. Cuende.

En 2017 comienza a realizar lecturas poéticas con Rosa Gil: “Mediahora concuende” para la inauguración del Salón de Actos Isaac Cuende en el Centro Cultural Doctor Madrazo de Santander; “No me gusta que me llamen poetisa” para las Jornadas Literarias de la Feria del Libro de Santander (2018); veladas poéticas “Poesía en alta voz” para Ayuntamiento de Santander (2019) y el recital poético “Dieciocho años alnorteando” para la inauguración de la XVIII Semana de Arte Contemporáneo de Asturias - AlNorte (2019). En el 2020 se incluye este proyecto en Rita Cofiño Producciones Escénicas, participando en los programas del Gobierno

de Cantabria: “EnRedArte” y “La Cultura Contraataca: Misión Itinerante” (2020). En 2021 estrenan el documento escénico literario “*Laforet*” en la Filmoteca de Cantabria Mario Camus en Santander. En la actualidad el proyecto sigue activo con diferentes recitales en Cantabria y Asturias con el objetivo de difundir la palabra poética.

En 2018 participa como ponente en los II Encuentros de Creadoras Escénicas del 64º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con la ponencia “Lisístrata: visión de una puesta en escena” para la mesa “Las griegas y la resignificación del relato”.

En 2019 trabaja como actriz para **Hilo Producciones** en las lecturas dramatizadas “Cuentos del Mundo” para la Red de Bibliotecas Municipales de Santander, en “Cuentos que nadie te cuenta” para el proyecto “Déjate ver” de la ONCE y en el espectáculo teatral “Tal vez soñar” de S. Cordero sobre textos de Shakespeare. También realiza la dirección y dramaturgia de la lectura dramatizada “Emilia” y la dirección del espectáculo para Teatro Expés 2021, “Aire”, en torno a textos de Emilia Pardo Bazán. También en 2021 dirige para la Cía Viento Sur la comedia de Jorge Roelas “Lastres”.

Como docente ha impartido talleres de teatro, expresión y comunicación en diferentes centros escolares de Madrid y Santander, en ONCE – Cantabria, en los Centros de Profesorado – CEP de Santander y Laredo, y en la Casa de Cultura y Escuela Portuguesa de Quelimane (Mozambique). Desde el 2021 es profesora de interpretación de jóvenes y adultos en la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria.

Ha colaborado como asesora y formadora en el Proyecto de Investigación Docente -PID “La dramatización como medio para aprender y enseñar” del Departamento de Educación de la UC, Área de Psicología Evolutiva y de la Educación. Como coordinadora y directora de escena en la “Noche de los Investigadores. Microteatro Científico 2018” del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la UC.

Desde 2012 al 2023, desarrolla actividad docente y de **dirección escénica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria - UC**, donde ha impartido un Taller de Dramatización semanal, y realizado la dirección artística del Grupo de Teatro UC. Ha puesto en escena “La cantante calva” (2013) de Eugène Ionesco; “La boda de los pequeños burgueses”(2014) de B. Brecht; “La Cocina” (2015) de A. Wesker; “Terror y miseria en el primer franquismo” (2016) de J. Sanchís Sinisterra; “Lisístrata” (2017) de Aristófanes, versión libérrima de I. Cuende; “La función por hacer” (2018) de M. del Arco y A. Tejada, versión libre de “Seis personajes en busca de autor” de L. Pirandello, **Premio FITUA 2019 a la Investigación Dramatúrgica**; “Pensión Conchita” (2019), Disparate Escénico de I. Cuende ; “La traición en la amistad” (2020) de M. de Zayas; “Teatro para minutos y otros textos” (2021) de VV.AA. y “Matando horas” (2023) de Rodrigo García.

En octubre del 2019 crea su propia compañía **Rita Cofiño Producciones Escénicas** participando en el Encuentro Internacional de Artes, Emociones y Creatividad del Centro Botín de Santander con la dirección artística de la acción performativa “**La Gran Vaca Mecánica**” de L. Bo Bardi dentro de las experiencias artísticas para el encuentro “Artefactos Móviles”. En enero del 2020 comienza la producción y dirección del espectáculo “**La Fuga. Una etapa con Pantani**” de Isaac Cuende, que se estrena el 27 de junio en La Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria, dentro del programa del Gobierno de Cantabria “La Cultura Contraataca, únete a su fuerza”, siendo la primera obra de teatro en vivo representada en una sala en el país, después de la crisis sanitaria Covid\_19. En marzo del 2023 estrena el espectáculo “**Un dios salvaje**” de Yasmina Reza en La Filmoteca de Cantabria Mario Camus, en Santander, espectáculo que ha girado por diferentes localidades de la provincia durante el

2024, ese año también dirige para Teatro Exprés 24 la pieza de teatro breve “M.I.A” de Juan Antonio Sanz. En el 2025 estrena dos nuevas producciones: “25 Vacas” de Maije Guerrero que se estrena el 27 de febrero en La Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria donde se hace cargo de la dirección y la producción. El 25 de abril, bajo la dirección artística de Blanca del Barrio estrena “Obsolescencia” en la Sala Bretón de Astilero, Cantabria, donde trabaja como actriz y productora. También dirige la pieza de teatro breve para la edición de Teatro Exprés 25 “Recursos Humanos” de Aurora Díaz Obregón. Desde el 2023 es miembro de la ACEPAE (Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas).