

LA FUGA

UNA
ETAPA
CON
PANTANI

de ISAAC CUENDE

dirección
RITA COFIÑO



Rita Cofiño

PRODUCCIONES ESCÉNICAS

GUÍA DIDÁCTICA

PERFIL DE LA ETAPA



SALIDA

Gracias.

Gracias por creer en el poder transformador del teatro. Gracias por encontrar en las artes escénicas un aliado para tu práctica educativa. Gracias por sentir que el arte puede aportar algo a tu vida. Gracias por compartir ese sentimiento con tu alumnado. Gracias por mostrarles que hay otros mundos. Gracias por enseñarles que acercándose a los demás están acercándose un poquito más a lo que ellas y ellos son.

Gracias por dejarnos compartir este camino contigo. Porque eso es lo que queremos hacer con esta **Guía Didáctica**: acompañarte, acompañaros.

Hemos elaborado este material desde nuestro conocimiento del hecho teatral y nuestra experiencia artística, pero sobre todo desde el amor por vuestra profesión de educadoras y educadores. No queremos hacer vuestro trabajo ni deciros cómo tenéis que hacerlo; solo queremos que nos sintáis cerca, que nos sintáis parte responsable de la sociedad. Esa sociedad que tiene la obligación de educar a sus ciudadanas y ciudadanos. Ojalá seamos capaces de aportar desde aquí nuestro granito de arena.

Ir al teatro es una experiencia maravillosa en sí misma. No hay que restarle al día de la función el protagonismo que tiene per se. Salir del centro educativo, trasladarnos a un espacio distinto, estar acompañados de nuestras amigas y nuestros amigos, disfrutar de la creación artística, recibir el estímulo de algo que se está llevando a cabo en directo, etc. son ya elementos para el disfrute y el aprendizaje. Todo esto, sin duda, ya compensa el esfuerzo que el profesorado hacéis al programar una actividad de este tipo. No hace falta más.

Sin embargo, desde **Rita Cofiño Producciones Escénicas** entendemos el hecho teatral como un acto de comunicación y con la intención de facilitarnos el diálogo, os proponemos esta **Guía Didáctica**. En ella vais a encontrar una serie de información y algunas propuestas con el objetivo de propiciar el encuentro entre vuestro alumnado y nuestra propuesta, pero también de cada una, de cada uno consigo misma, consigo mismo. Porque el teatro es a la vez ventana y espejo: ventana abierta al mundo y espejo que nos devuelve nuestra propia imagen. Poder ir al

teatro desde el centro educativo os va a dar la oportunidad de poder ayudar a vuestro alumnado a vivir esta experiencia de forma plena.

El teatro nos ayuda a empatizar, a ser críticos. A vivenciar situaciones y vidas diferentes a las nuestras. Si queremos educar ciudadanos críticos, debemos dejar que nuestro alumnado sea crítico. Una chica, un chico que escucha y comprende la vida de los demás es probable que sea un adulto que escuche y comprenda. Si queremos permitir que se desarrollen los ciudadanos del futuro que conformen una sociedad tolerante, sostenible y solidaria, debemos estimular el pensamiento divergente y crítico de nuestro alumnado.

Nuestro espectáculo presenta una fuga. Fugarse. Escaparse. Huir. Eso es **La fuga. Una etapa con Pantani**, una huida. Marco Pantani se escapa del pelotón. La victoria parece segura. Gloria. Honor. Reconocimiento. Éxito. Sin embargo no puede huir de sí mismo, de lo que es, de lo que ha sido, de lo que el destino tiene preparado que sea. Ha sido uno de los nuestros, un hombre normal. Es el héroe que el pueblo necesita, su gloria es la nuestra. Pero acabará siendo una víctima destrozada por el dopaje, por las drogas, por el capitalismo exacerbado, por los intereses económicos, por una maquinaria monstruosa que necesita más víctimas para sobrevivir. Carne fresca. Personas jóvenes. Vidas truncadas. Sueños rotos.

Eso es **La fuga**, una huida. La de Marco Pantani, pero también la de todos nosotros, la de todas nosotras. Ir al teatro para huir de nuestra realidad. Salir del teatro para escapar de otra realidad tan insoportable como la nuestra. Mirarnos en el espejo para reconocernos. Asistir al momento en el que nuestro espejo se rompe en mil pedazos devolviéndonos una imagen distorsionada de la vida. Reconocer en esa imagen deformada la realidad. Ver sobre el escenario aquello que tratamos de ocultar, las sombras de nuestro éxito: la mentira de la que todos somos partícipes y la caída del héroe del que todos somos responsables.

La fuga transforma nuestra forma de ver la realidad. A cada cuál le corresponde tomar la decisión. Huir o hacer frente. No mirar o querer ver.

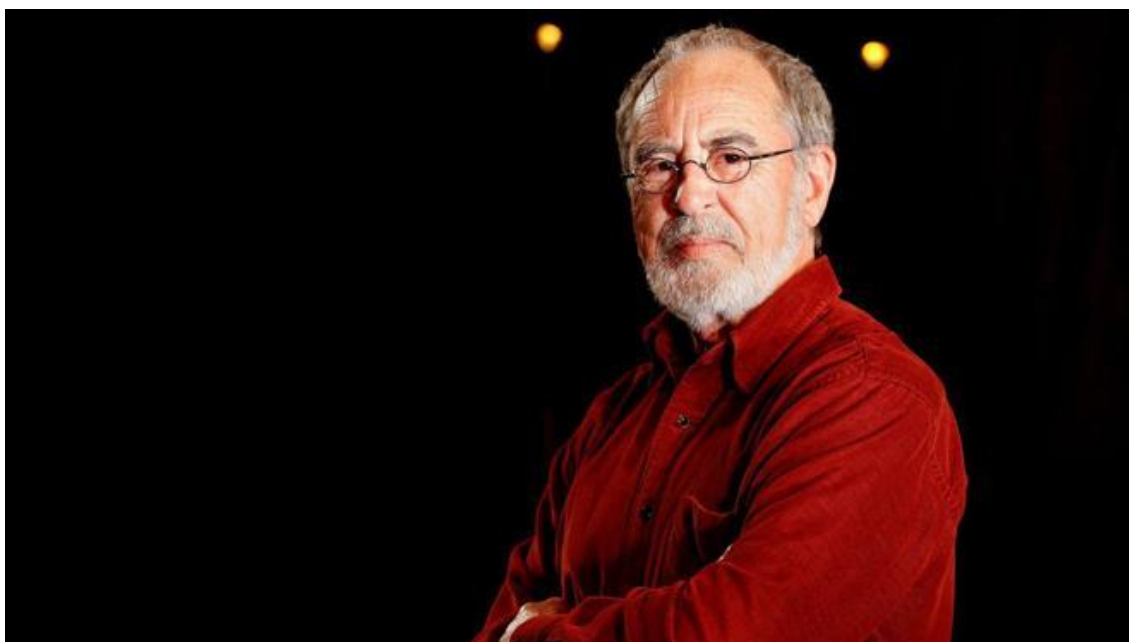
Gracias por hacerlo posible.

EL AUTOR Y SU OBRA

Isaac Cuende (Santander, 1930-2015) es dramaturgo, poeta, actor y director de escena. Su obra poética cuenta con once títulos publicados. Cofundador del grupo poético "Cuévano", sus poemas han sido escenificados y musicados.

Es creador e intérprete de numerosos espectáculos-recitales poéticos, bajo el epígrafe "Poesía en alta voz". En 1983 crea el grupo Bululú. En 1984 funda el Aula de Teatro de la Universidad de Santander.

Con Rosa Gil crea en 1989 Panteatro, grupo en el que interviene como autor, actor y director en producciones para la infancia. Su faceta de dramaturgo es extensa con varias obras publicadas y once de ellas representadas.



Fotografía: Andrés Fernández

Paseante incansable. Mirada atenta. Corazón abierto. Él mismo cuenta¹ cómo era en esos paseos donde nacía su teatro. Una persona llamaba su atención y ese podía ser el germen de una nueva obra. Porque Isaac Cuende sostiene que en su obra dramática es el personaje el elemento generador de situaciones, conflictos y temas. Y desde ahí, es el personaje el que va encontrando el camino y el tema. Es el personaje el

¹ "Mi método de trabajo", en CUENDE, I.: *La sucursal. Casquería fina. La fuga. Nº 110*. Artezblai. Bilbao, 2016

que escribe; Isaac solo le escucha. Y, siempre generoso, lo comparte con todas nosotras, con todos nosotros.

Y todo eso está presente en su obra y también en *La fuga. Una etapa con Pantani*. El paseante incansable, la mirada atenta y el corazón abierto. Y por supuesto la generosidad de Isaac. Una generosidad que va más allá de una vida dedicada a la escritura (con lo que eso conlleva de entrega cuando uno escribe para el otro). Una generosidad que le lleva a dar voz a un personaje que, como Francisco Valcarce² escribe en el prólogo a la edición de *La fuga*, es un perdedor. Pero en su texto Isaac Cuende acompaña a Pantani, no le juzga. Presenta al personaje intentando que el lector/espectador vea sobre todo a la persona. Le arropa en la desgracia de la vida truncada que el escritor sabe de antemano, pero que el ciclista, en el momento en el que se nos presenta en *La fuga*, desconoce todavía. Una clara muestra del compromiso ético de Isaac, compromiso en su vida que se deja ver en su obra, desde la que nos plantea una reflexión crítica de la realidad.

Isaac Cuende cuenta cómo, para ayudar a sus personajes en ese camino creativo durante el proceso de escritura, utilizaba la pregunta del “¿Qué pasaría si...?”. Utilizando sus mismas palabras cabría preguntarse: ¿qué pasaría si Isaac Cuende no hubiese escrito su obra dramática?

Seguramente una de las respuestas posibles sería que muchos perdedores no habrían tenido quién les escuchase. Y ahí sí, habríamos perdido todos.

² “Prólogo. Poética de perdedores. Farsa y tragedia, desde el compromiso”, en CUENDE, I.: *La sucursal. Casquería fina. La fuga. Nº 110*. Artezblai. Bilbao, 2016

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Intérprete, directora, docente... Rita Cofiño es ante todo una mujer de teatro. Conoce todos los rincones de su oficio y pone todos esos conocimientos al servicio de cada propuesta escénica que dirige. Siempre generosa, cuando habla de su trabajo continuamente cita al equipo. Algo muy importante también en el ciclismo. Y en la vida.

Claro. Como ella misma dice en esta entrevista, el teatro es un reflejo de la vida.

La fuga. Una etapa con Pantani es un texto de Isaac Cuende que todavía no se había estrenado. ¿Qué viste en ese texto que te hizo embarcarte en esta aventura?

Lo primero que me llamó la atención del texto fue su originalidad, pues mezcla el teatro con el deporte, situando a un ciclista como protagonista de la obra.

Pero lo que más me atrajo fue el reto de llevar ese texto a escena. La propuesta dramática resulta muy interesante: los personajes, el que sea una obra con un solo actor en escena pero que no sea un monólogo, que se trate de una propuesta multidisciplinar donde se mezcla teatro, deporte, música, luz, sonido, proyecciones... Esa amalgama de cuestiones que plantea el autor, técnicamente supuso un gran reto, cuestiones técnicas a resolver para que el espectáculo resulte atractivo y no quede monótono para el espectador. Cómo plantear y hacer una propuesta emocionante, amena y eficaz.

Una vez estrenada la obra, ¿crees que has superado el reto que te planteaste?

Estoy muy contenta con el resultado. He ido resolviendo en la medida en la que me iba encontrando con las dificultades, sobre todo técnicas, porque la parte actoral la hemos trabajado muy bien desde el principio.

La mayor dificultad del montaje ha sido engranar todos los elementos. Estuvimos trabajando con un cronómetro para conseguir coordinar todas las partes y que la proyección y el sonido cuadrasen

perfectamente con el audio de la voz en off con el que además el actor tiene que encajar los textos correspondientes al diálogo. Todo eso conlleva una realización técnica minuciosa que debe encajar como un mecanismo de relojería para lanzar el espectáculo.

Nuestro diseñador de iluminación y técnico en escena, Pancho V. Saro ha hecho una excelente labor de montaje de la función con todos estos elementos. En **La fuga** tenemos unos ciento dos efectos de sonido. Del mismo modo que ha sido la parte más complicada, también ha sido la más divertida precisamente por el reto que suponía.

Quiero destacar que ha sido fundamental el trabajo de todo el equipo artístico, lo que ha hecho que el proyecto haya salido adelante.

¿Cómo ha sido la relación con el texto original? ¿Hasta qué punto está presente en el montaje final?

He sido muy fiel al texto, tanto en los diálogos como en las acotaciones, que las he tomado como elementos de una partitura sobre la que trabajar. Las acotaciones me han servido de pauta a la hora de montar la obra y organizar los tiempos, haciendo creíble la carrera. El autor plantea esos tiempos con acotaciones del tipo “está subiendo”, “está bajando” o “pedalea a ritmo tranquilo”. Por lo tanto, el texto está muy presente en el montaje final.

Como creadora, ¿cuál es tu aportación al espectáculo?

Siendo respetuosa con el texto como partitura, he tenido la posibilidad de desarrollar la creatividad en cuanto a la puesta en escena, para solucionar y potenciar todas esas propuestas que el autor lanza pero que no estaban escritas. Los cortes musicales, la elección de versiones o los fragmentos del discurso del Che a las juventudes comunistas son elecciones realizadas desde la dirección para potenciar la acción.

Lo mismo sucede con las imágenes que se proyectan. Aunque Isaac Cuende plantea **La fuga** como una obra multidisciplinar con música, cine, etc., solo apunta una proyección al principio del espectáculo. Este recurso lo amplié, aprovechando la presencia de una pantalla como elemento escenográfico y las proyecciones están presentes en toda la pieza.

Como nos comentas, en tu montaje las proyecciones son un elemento fundamental. ¿Cómo planteaste ese trabajo de creación audiovisual?

Fue muy importante la parte creativa que tuvo el realizador del vídeo, Álvaro de la Hoz. Desde la dirección le marqué tres momentos claves en el discurso del personaje que tenían que ser un video documento, también que teníamos que tener una carretera con sus diferentes paisajes y los tiempos. Quiero destacar la dificultad en la realización del vídeo para conseguir hacer una proyección dinámica de una carretera que construyó en base a unos juegos de ordenador o los video documentos con imágenes de animación y reales en tonos amarillos. El resultado es labor del talento de Álvaro y de muchas horas de trabajo.

Desde el punto de vista de la interpretación y de la dirección de actores, **La fuga** también es una obra muy compleja. ¿Cómo ha sido el trabajo con el actor Juan Antonio Sanz?

Juan Antonio se ha entregado de una manera absoluta entrenándose a fondo. Para él como artista suponía una dificultad y un reto poder aguantar cuarenta minutos sobre una bicicleta hablando, proyectando la voz y haciendo un ejercicio físico muy grande. Es un personaje difícil, pero al mismo tiempo resulta muy atractivo. El actor debe estar en buena forma física. Juan Antonio se preparó a tope. Aparte tuvimos la cuestión del confinamiento que nos paralizó la producción y que él aprovechó para entrenarse y seguir avanzando.

Gran parte del trabajo de interpretación de Juan Antonio, al estar tan estático, ha sido que resultara creíble y hacer más realista todo el movimiento físico que tiene encima de la bicicleta, que no deja de estar estática. Hemos conseguido que baile en ella y que llegue un momento en el que te abstraigas de que está parado y como espectador entres en el viaje de un ciclista realizando una etapa del Tour de Francia.

Desde el punto de vista actoral, otra dificultad de **La fuga** era el coordinar los diálogos de Marco con la voz en off pregrabada. Se realizó la grabación de la voz en off del mánager, Sandro Cordero, en un estudio de grabación ya en el mes de febrero; eso fue un acierto. Así Juan Antonio pudo aprovechar el confinamiento para seguir ensayando y encajar las réplicas con seguridad. Después matizamos la

interpretación y las intenciones consiguiendo una relación muy peculiar con el mánager. Un trabajo de Matrícula de Honor.

En la composición del personaje, un personaje real y fácilmente identificable para los amantes del ciclismo, ¿qué papel han jugado el vestuario, el maquillaje y la escenografía?

La obra se titula *La fuga* y lleva como subtítulo *Una etapa con Pantani*. El título es claro, la obra habla de Marco Pantani y es Marco el que habla con su mánager. Es verdad que puede ser este ciclista o puede ser muchos ciclistas. Pero mi elección fue recoger la figura de Marco Pantani, porque estaba ahí y porque me parecía interesante no desaprovechar eso que nos daba el autor.

El Tour de Francia que ganó Pantani fue el del año 1998. Nos documentamos y decidimos hacer un personaje muy realista. Buscamos su uniforme, en concreto el que llevaba en la etapa que ganó en el Tour de Francia. También la caracterización va en esa línea. Marco era un tipo muy presumido y cambiaba mucho de look. Pero justo en ese momento estaba así, con su perilla, su bigote, rapado, con esa bandana. Incluso el maillot amarillo se trata de uno de segunda mano del Tour del 98, con su insignia y todo.



Fotografía: Áureo Gómez

En cuanto a la bicicleta, es el mismo modelo de la marca Bianchi que utilizó Pantani en el Tour del 98. En un principio íbamos a llevar una bicicleta más neutra, negra. Pero al encontrar esa bicicleta en el mercado de segunda mano, pasó a ser otro personaje más. Para Juan Antonio es muy importante la bicicleta y le acompaña en toda la función. El tener una buena bici le permite hacer ciertas acciones, que de otro modo no podría hacer, como los cambios de marcha, los sonidos que tiene, cómo se oyen las bielas y el engranaje. Una de las partes en las que la “máquina” toma protagonismo, es cuando rueda en silencio para hacer la primera escapada y empieza a meter marchas. “Cla, cla, cla”, suena la bicicleta.

En cuanto a la escenografía, consideraba que era necesario hacer una inversión en producción y conseguir una pantalla de calidad y buenas dimensiones para que sumase al espectáculo una presencia formal más adecuada.

¿Qué has querido contar con *La fuga*?

Me llamó la atención el texto y como he dicho, el reto. Me gustaba mucho la propuesta.

Yo trabajo, en líneas generales, para resolver la puesta en escena, desentrañar las claves interpretativas, estéticas, dar coherencia al discurso. En la medida que vas trabajando te vas dando cuenta de cosas importantes, cosas que hay que resaltar, cosas que descubres que tienes que reforzar de alguna manera. En este caso concreto, bien con una proyección, bien con una música expresa para ese momento.

De *La fuga* con lo que me quedo es con el héroe caído, la manipulación en el mundo del deporte y el dopaje. El ciclismo, lo dice el autor al principio, son un montón de muchachos jóvenes que tienen ganas de llegar al triunfo. Soterradamente hay toda una manipulación en donde se instala el dopaje, que es algo que está a la orden del día. Por ejemplo, en las olimpiadas que se han cancelado este año 2020 Rusia ha sido excluida es una cuestión gubernamental que todos los equipos rusos se dopan. He querido hacer una crítica a todo eso.

Además, es una obra que une distintos elementos: teatro, deporte, jazz, ciclismo y revolución. En un principio el espectáculo iba dirigido solamente a público adulto, pero a posteriori me planteé que podría ser interesante ofrecerlo también para público joven, que les resultaría

atractivo por lo novedoso de la propuesta, la temática y la posibilidad de descubrir referentes históricos, como la figura del Che Guevara o Charlie Parker, o canciones como el "Bella ciao". Esta completa guía didáctica, que ha realizado Tobías Lobera, graduado en magisterio y actor, con gran inquietud en la educación artística, surgió como complemento a esta idea.

¿Qué crees que **La fuga** puede aportar a los espectadores?

Principalmente el cóctel de emociones que contiene el espectáculo y que supone el ensamblar todas estas propuestas que hace el autor: deporte, teatro, jazz, revolución y ciclismo. Todo en uno. Cuando ves la obra se crean un montón de sensaciones. Ves la soledad del ciclista, el sufrimiento, la capacidad de superación y el esfuerzo que conlleva eso.

El espectador también se lleva la sensación de estar realmente dentro de una carrera ciclista, con todos sus altibajos. El espectáculo tiene un poco del tempo de lo que es una carrera, de las diferentes fases por las que pasa el deportista. Eso está bastante conseguido en los tiempos que hemos trabajado en el espectáculo. Muchos espectadores con los que he podido hablar han coincidido en que han conseguido entrar en el espectáculo, abstraerse de la puesta en escena teatral y transportarse a una etapa del Tour de Francia, viendo la carrera de un ciclista y su sufrimiento.

¿Por qué crees que el teatro es importante en la educación de nuestros jóvenes, de nuestras jóvenes?

Porque creo que el teatro es un reflejo de la vida, de las emociones, de los conflictos, de las sensaciones.

Además, es un lenguaje único. Se trata de un espectáculo en directo, donde vas a recibir una serie de sensaciones y de emociones irrepetibles. Supone un diálogo entre el espectador y el actor que no puedes conseguir en ningún otro formato. El cine es diferente pues si bien el cine también transporta esas emociones, no es un espectáculo en vivo. El teatro es un acto de comunicación donde hay un emisor, un receptor y un mensaje. Ese mensaje es el que puede remover conciencias, el que nos puede remover emociones. Ese es el gran valor

que tiene el teatro y que no tienen otros lenguajes como las redes, el cine o los videojuegos.

Es cierto que es muy difícil llevar al público joven a este registro, quizá porque no le interesen los temas o porque no haya una educación de base. Los espectáculos para la infancia están más presentes en las programaciones y los padres se preocupan de llevar a sus hijos al teatro hasta los diez o doce años. Pero luego hay un salto, vamos a poner de los catorce a los dieciocho, donde ya despiertas ciertos intereses como adulto y vas definiendo tus gustos culturales. Pero ahí hay un vacío, porque habiendo propuestas para ese rango de edad, no existe la capacidad de atraer a ese público. Habría que hacer un estudio sociológico o una encuesta. ¿Por qué no van al teatro los adolescentes? Igual hay que encontrar temas adecuados para ellos, por los que se sientan atraídos.

Tal vez sea una cuestión de fortalecer la cultura, de no olvidar la educación artística como asignatura. Como he comentado antes, pienso que esta obra puede ser atractiva para el público joven porque es un poco diferente a otros formatos. La unión del deporte con el teatro.



Fotografía: Aureo Gómez

PROPUESTAS DIDÁCTICAS









A continuación te ofrecemos una serie de propuestas para poder llevar a cabo en el aula, con el objetivo de intentar mejorar la experiencia que supone ir al teatro que, como ya hemos dicho, se justifica en sí misma.

Verás que las propuestas son lo suficientemente abiertas como para que tú las adaptes a tu grupo-clase, según sus características y los objetivos que quieras lograr. Incluso podrás extenderlas tanto como quieras o como tu alumnado te demande.

Además, hay actividades relacionadas con las distintas áreas, de forma que desde el centro educativo podáis hacer un trabajo interdisciplinar y globalizador, en el que profesorado diferente desde distintas áreas trabaje sobre un mismo espectáculo.

Algunas propuestas las hemos planteado para realizarlas antes de ir a ver la obra y otras después. Sin embargo, en función de la organización del centro podéis llevarlas a cabo cuando consideréis más oportuno.

Lo hemos hecho nosotras pero es vuestro.

	Geografía e Historia	
	Lengua Castellana y Literatura	
	Cultura Clásica / Filosofía	
	Educación Física	
	Música	
	Tutoría	
		
		Antes
		
		Después

1. ¿Sabías que...?



En **La fuga** acompañamos a Pantani a lo largo de una etapa del Tour de Francia. Testigos privilegiados, vamos a vivir el ciclismo en ruta desde dentro, junto con uno de los más grandes ciclistas de la historia, mientras se disputa la victoria de la más emblemática de las conocidas como “Grandes Vueltas”: el Tour de Francia.

Con esta propuesta os invitamos a que os divirtáis a la vez que aprendéis algunos datos y curiosidades sobre el ciclismo en ruta y el Tour de Francia.

En el **Anexo I** encontrarás quince preguntas de opción múltiple, así como las soluciones correspondientes. Es una propuesta que puedes plantear para trabajar en equipo participando en grupos, o incluso para introducir las TIC. Si utilizas Kahoot! habitualmente en el aula, encontrarás en la página web nuestro kahoot ya preparado y listo para jugar introduciendo en el buscador el nombre completo del espectáculo: “La fuga. Una etapa con Pantani”.

2. Te lo digo en verso



La obra de teatro que vais a disfrutar ha sido escrita por Isaac Cuende. Siguiendo el prólogo a la edición de **La fuga**, escrito por Francisco Valcarce³, podemos decir que algunas de las características de la obra escrita de Cuende que encontramos en **La fuga** son:

- El compromiso con el mundo que le rodea, proponiendo al lector/espectador una reflexión crítica de la realidad.

³ CUENDE, I.: *La sucursal. Casquería fina. La fuga. Nº 110*. Artezblai. Bilbao, 2016

- Una especial sensibilidad hacia los personajes que podríamos denominar como perdedores, que en algún punto de su biografía se sitúan en los márgenes de la sociedad.
- El uso de la sátira y la ironía para presentar al lector/espectador situaciones dramáticas desde la distancia que el humor permite.
- Un lenguaje procedente del habla cotidiana, trufado de palabras malsonantes y expresiones vulgares que dotan de verosimilitud al texto.

En esta actividad queremos proponeros una aproximación a la obra poética de Isaac Cuende. Para ello te presentamos una selección de algunos de sus poemas en el **Anexo II**. Lo que os invitamos es a que intentéis identificar en cada uno de ellos algunas de las características de la obra escrita de Cuende que señalábamos anteriormente.

3. ¡Saxo o bicicleta!



El ciclista Marco Pantani, figura alrededor de la que pivota el montaje de **La fuga**, era un gran aficionado al jazz y especialmente a la música de Charlie Parker. Ésta juega un papel fundamental en el montaje de **La fuga** que vais a ver.

Este es el motivo por el que os sugerimos que os acerquéis a la música de este genio del jazz pudiendo disfrutar de sus creaciones. Los entresijos de la obra de Parker, figura emblemática del bebop o modern jazz, pueden resultar complejos para el aficionado. Sin embargo, cualquiera puede disfrutar de su virtuosismo y emocionarse con las innovaciones de su música.

Ted Gioia en su libro titulado *Cómo escuchar jazz*⁴ sostiene que la mejor forma de adentrarse en el jazz moderno es cantar siguiendo la música. Así, os proponemos una actividad de audición activa invitando a tu alumnado a que pueda seguir la melodía que toca Parker con el saxofón, aunque solo sean unos compases, cantando, tarareando o

⁴ GIOIA, T.: *Cómo escuchar jazz*. Turner. Madrid, 2016

silbando. Defiende Gioia que al vocalizar las melodías de Parker “nos veremos inmersos en la esencia del sonido bebop. *Sentiremos* la estructura rítmica de los fraseos; asimilaremos los cromatismos y las cadencias aunque no tengamos nociones de las normas técnicas que los fundamentan.”

A continuación te señalamos algunas de las piezas de Charlie Parker que suenan en el espectáculo y que fácilmente encontrarás en la red:

- “Now’s the Time” (1945)
- “Big Foot” (1948)
- “Ko-ko” (1945)

4. Pelotón



A finales del año 2019, un debutante grupo musical que responde al nombre de Parquesvr, vendía todas las entradas para su concierto de presentación en Madrid en el que compartían con el público su primer álbum titulado “Talego Qini”. Al mismo tiempo, su irónico tributo a Lance Armstrong entraba en la lista de las canciones más virales de Spotify y superaba con creces las 100.000 visitas del vídeo oficial en su canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=hvRPhhELXvQ>

Te proponemos que veas el vídeo con tu alumnado. Se trata de una canción con altas dosis de sentido del humor pero también de crítica, una de las características de esta banda. La parte vocal de la canción se da la mano con la narración oral, por lo que hacer un análisis de su contenido puede resultar muy provechoso.

Por las imágenes del vídeo y por la letra de la canción pasan algunos de los hitos del ciclismo de las últimas décadas. Centrada en la figura de Lance Armstrong y su caso de dopaje, puede ser un muy buen punto de partida para dialogar con tu alumnado sobre algunos de los aspectos sobre los que **La fuga** va a invitaros a reflexionar, como la

limpieza en el deporte o el ascenso y la caída del héroe deportivo, admirado y venerado cuando está en la cima en la misma medida que abandonado y olvidado cuando cae en desgracia.

5. En bicicleta por el escenario



En esta actividad queremos que hagáis un análisis de la puesta en escena. Te dejamos a tu elección el leer la actividad antes de ir, para fijaros especialmente en algunos aspectos de la puesta en escena, o si lo preferís podéis ir a la función y dejaros sorprender por el espectáculo.

En cualquier caso, cuando analices la función a posteriori con tu alumnado, lo más importante es que estés abierto o abierta a los comentarios que te puedan hacer. Sin duda, cada espectador se habrá fijado en aspectos diferentes y habrá elementos distintos de la puesta en escena que hayan llamado más su atención.

Desde aquí solamente queremos apuntar algunos elementos que nos parecen importantes, con algunas preguntas que puedan guiar vuestro diálogo:

- a) Personajes. Sobre el escenario solo vemos a un único actor que representa el papel de Marco Pantani. Sin embargo, ¿esto significa que hay un único personaje en la obra? Aunque no veamos al manager, ¿podemos considerarle otro personaje? Sandro Cordero es el actor que pone voz al mánager, ¿cómo se llama a los personajes que intervienen únicamente con su voz y a los que no vemos en escena? Puesto que solo hay un personaje en escena, ¿se trata de un monólogo? ¿Qué es lo que más ha llamado vuestra atención de la actuación de Juan Antonio Sanz? ¿Hace creíble su interpretación?
- b) Espacio sonoro. La música tiene mucha importancia en todo el espectáculo. El personaje de Marco Pantani hace referencia directa a ella. ¿Recuerdas cuál es el nombre del músico que más le gusta escuchar? Marco Pantani establece un paralelismo entre el jazz y el ciclismo, ¿podrías contar con tus palabras algunas de esas ideas?

Además de la música de Charlie Parker, suenan otras melodías, algunas de ellas entonadas por los actores, ¿recuerdas cuáles son? Además de la música y de las voces de los actores, a lo largo del espectáculo hay otros elementos que conforman el espacio sonoro. También suena un fragmento de una grabación histórica, ¿recuerdas cuál? Y de los sonidos en directo, ¿alguno ha llamado especialmente tu atención? ¿Has podido oír, por ejemplo, el sonido de la zapatilla del actor al encajarse en el pedal automático, los cambios de marcha, los engranajes o las ruedas al girar?

- c) Vestuario. Si buscáis imágenes de Marco Pantani os daréis cuenta de que el vestuario que lleva el actor sobre el escenario es fiel a las prendas que vestía el ciclista. ¿Te parece importante este punto? ¿Crees que el vestuario contribuye a dar verosimilitud a la acción que se narra en la obra?
- d) Escenografía. Una pantalla sobre la que se proyectan imágenes ocupa el espacio central del escenario. ¿Te has fijado en las imágenes que allí aparecían? Qué tipo de imágenes eran, ¿vídeos reales o creaciones por ordenador? ¿En qué momentos emplea la directora unas y otras? ¿Crees que las videoocreaciones de Álvaro de la Hoz contribuyen al resultado final del espectáculo? ¿Qué otros elementos conforman la escenografía además de la pantalla? ¿Has echado en falta algún elemento más?
- e) Iluminación. El diseño de luces realizado por Pancho V. Saro es especialmente importante en un espectáculo como éste en el que es la luz la que compartimenta el escenario. ¿Se mantiene la misma iluminación a lo largo de todo el espectáculo o va cambiando? ¿De qué manera las luces consiguen crear distintos ambientes dentro del escenario? ¿Cómo varía la iluminación del escenario en función de los cambios de luz natural a lo largo de la etapa? ¿Y según los estados de ánimo del protagonista?
- f) Dirección. Es trabajo de la directora, Rita Cofiño, el hacer que todos esos elementos funcionen al unísono en la puesta en escena. ¿Te parece que lo ha logrado? ¿Consideras que hay una coherencia en el espectáculo que has visto? ¿Todos los elementos del montaje perseguían un mismo objetivo? Para que este espectáculo funcione es necesario que todo entre a tiempo, lo que conlleva un gran esfuerzo técnico y de coordinación de todos sus elementos (iluminación, proyecciones, música, voz en off y actuación). ¿Cuál de estas partes crees que ha sido la más difícil de coordinar?

Al comienzo de esta **Guía Didáctica** tienes una entrevista con la directora, Rita Cofiño, en la que desgrana varios de los elementos que componen la puesta en escena. Compartirla con tu alumnado puede ser interesante en este punto para conocer el punto de vista de la directora.



Fotografía: Áureo Gómez

6. ¿Qué pasaría si...?



Esta pregunta, generada en Isaac Cuende, en muchas ocasiones era el germen de una nueva obra dramática. Pero como él mismo explicaba, desde ese punto hasta que daba por concluida la obra, había mucho trabajo de escritura y reescritura.

Con esta actividad os proponemos que os acerquéis al texto original de **La fuga** y podáis hacer un comentario del texto. En el **Anexo III** encontraréis un fragmento de la obra.

A continuación os proponemos una posible guía para vuestro comentario:

1. Introducción:
 - Contextualización del fragmento dentro de la obra. Autor, título de la obra y fecha.
 - Resumen del contenido del texto.
2. Estructura interna:
 - Tema.
 - Conflicto, problema o situación planteada.
 - Elementos teatrales que intervienen en el fragmento: personajes, diálogos, tiempo dramático, acotaciones...
3. Estructura externa:
 - Tipo de texto: trágico, cómico...
 - Escrito en prosa o en verso.
 - Nivel morfosintáctico. En el teatro los elementos más importantes son los verbos, que marcan la acción de los personajes, pero también nos hablan de su actitud y de su pensamiento.
 - Nivel léxico-semántico. Tipo de lenguaje empleado por los personajes, usos irónicos y humorísticos de las palabras, palabras con doble sentido...
4. Conclusión final:
 - Breve juicio valorativo personal y final sobre el texto.

7. Guerrillero heroico



Como habéis podido ver en el espectáculo, Marco Pantani sentía una especial devoción por el Che Guevara. Es un buen momento para poder acercarnos a la figura histórica de este revolucionario.

En un momento de la función, en la pantalla del fondo vemos una imagen del Che. Se trata del icónico cartel creado en 1968 por el artista irlandés Jim Fitzpatrick a partir de una imagen del Che que tomó el fotógrafo cubano Alberto Korda en 1960.

Os proponemos que busquéis ambas imágenes y las comparéis. Introduciendo en cualquier buscador de internet “Alberto Korda Che Guevara” y “Jim Fitzpatrick Che Guevara” no os resultará complicado encontrarlas.

Podéis empezar por la fotografía de Korda ya que es la obra original. Puede ser un buen momento para hablar de la fotografía como técnica artística y documental. Puedes preguntar a tu alumnado qué emociones asociarían con el rostro de la persona retratada. También podéis jugar a imaginar qué es lo que piensan que está observando (y que queda fuera del encuadre de la fotografía). A continuación podéis poner la imagen en su contexto histórico: la fotografía está tomada en el funeral por las víctimas de la explosión del barco “La Coubre” en el puerto de La Habana donde murieron unas cien personas y otras doscientas resultaron heridas. Resulta interesante comparar esta fotografía del Che con los retratos habituales de los políticos (de los que hay múltiples ejemplos en la historia del arte), mostrándose aquí la humanidad del personaje, desprovisto de todo artificio. Por último, puedes llamar la atención de tu alumnado sobre la estrella que corona la boina. Se trata de la “estrella solitaria”, escogida como emblema por el Che para representar la libertad.

El cartel de Fitzpatrick lo realizó para una exposición en Londres titulada “Viva Che” tras la muerte del revolucionario en 1967. Puedes jugar con tu alumnado al juego de las diferencias. ¿Qué semejanzas y que diferencias ven entre la imagen de Fitzpatrick y la de Korda? ¿Cuál les gusta más? ¿Cuál conocen o les suena más? ¿Con qué objetivo piensan que transformó Fitzpatrick la obra de Korda? Se trata de un dibujo en blanco y negro al que posteriormente le agregó el rojo para conseguir ese efecto tan contrastado y potente recortado sobre el fondo. Tanto es así que se ha convertido en una imagen icónica, reproducida en carteles y camisetas.

Ni Korda ni Fitzpatrick quisieron utilizar sus imágenes del Che con fines comerciales. Su deseo era que el rostro del Che se hiciese famoso como la representación de un absoluto, de la lucha por la libertad. Sin embargo, con el paso del tiempo, grandes marcas comerciales se han aprovechado de ambas imágenes y las explotan para vender cigarrillos o bebidas alcohólicas, lo que ha hecho que ambos hayan entrado en pleitos para reclamar los derechos que les corresponden por la producción artística de esas imágenes.

8. Qué debe ser un joven comunista



Con la idea iniciada en la propuesta anterior de acercarnos a la figura del Che Guevara como personaje histórico, os proponemos que lo hagáis también desde su pensamiento.

En *La fuga* escuchamos la voz del mismo Guevara pronunciando el discurso en la conmemoración del segundo aniversario de la integración de las Organizaciones Juveniles en el Teatro Chaplin de La Habana el 20 de octubre de 1962, siendo Ministro de Industria del Gobierno Cubano.

La propuesta es que podáis leer el discurso íntegro o parte de él. No te será complicado encontrarlo en internet, tanto el texto como el audio. En el *Anexo IV* encontrarás una parte del mismo. Se trata de una versión más extendida del fragmento que suena en el espectáculo. Leerlo y comentarlo con tu alumnado puede ser una interesante propuesta de análisis de texto histórico.



Fotografía: Aureo Gómez

9. Adiós, bella



En uno de los momentos álgidos de la función de *La fuga* suena la canción “Bella ciao”. Esta canción, tan popular entre los jóvenes hoy en día por haber aparecido en una conocida serie de televisión, tiene un origen y una historia que puede resultar interesante conocer. De este modo estaremos ayudando a nuestro alumnado a enfrentarse a la realidad de una forma crítica y no como meros consumidores de productos de usar y tirar al arbitrio de las modas.

La versión escogida por Rita Cofiño para *La fuga* es la de Goran Bregovic, músico serbobosnio, incluida en su disco “Champagne For Gypsies” (2012) y en la que toca junto con The Goran Bregovic Wedding and Funeral Orchestra. Nacido en Sarajevo, ciudad en el corazón de Europa y cruce de civilizaciones, su música es muestra de esa mezcla enriquecedora. Puede resultar interesante hacer una audición del “Bella ciao” de Goran Bregovic en el aula.

A continuación, te proponemos que hagáis una investigación sobre el origen de esa canción, leyendo la letra (es fácil encontrarla traducida al castellano) y analizando su contenido, poniéndola dentro de su contexto histórico. Además, podéis descubrir las múltiples versiones que de la misma se han hecho.

10. Vuela entre mar y cielo



Los mitos clásicos forman parte de nuestra cultura occidental; somos herederos y herederas de aquella. Conocerlos nos servirá para entender mejor algunas de las manifestaciones artísticas de todos los tiempos en las que han sido representados. También para pasar un rato de diversión

entre sus narraciones. Incluso, para encontrar en ellos motivos para la reflexión.

Los mitos nos invitan a pensar. Y lo bueno es que, analizando lo que les sucede a los personajes de los mismos, estamos en el fondo descubriendo algunos aspectos de nuestro propio comportamiento.

Eso es lo que os proponemos con esta actividad. Que os acerquéis al mito de Ícaro y podáis buscar los paralelismos que existen entre éste y **La fuga**.

En su obra "Metamorfosis", Ovidio (43 a.C. – 17 d.C.) contribuye a fijar la mitología grecolatina. Uno de los mitos que ahí aparece narrado en el Libro VIII es el de Dédalo e Ícaro. También son múltiples las representaciones que de este mito nos encontramos en la historia del arte. Pinturas como las de Anton Van Dyck (1630), Jacob Peeter Gowy (1636 – 1638), Charles-Paul Landon (1799), Francisco de Goya y Lucientes (1825 – 1828), Frederic Leighton (1869) o Herbert James Draper (1898) y esculturas como las de Canovas (1777 – 1797) o Rebeca Matte (1922).

En el **Anexo V** os ofrecemos nuestra propia adaptación del mito. No es difícil estremecerse ante la historia de Ícaro. Cuando descubre el placer de volar, quiere más y más. Quizás fue su juventud o su ambición la que le hicieron precipitarse a un final desdichado. Igual que le sucedió a Marco Pantani.

11. ¿Qué tipo de ciclista soy?



El ciclismo es un deporte muy exigente. Los ciclistas requieren de una gran preparación, tanto física como psicológica. Las pruebas de ciclismo en ruta o ciclismo de carretera, en las que se deben cubrir grandes distancias, en ocasiones durante varias semanas, ponen a prueba la preparación de cualquier corredor, pero también sus aptitudes.

En este sentido podemos distinguir distintos tipos de ciclistas:

- Clasicómano. Son ciclistas especializados en *las clásicas*, pruebas que se disputan en un único día. Aunque existen distintos tipos de clásicas según sus características (y por lo tanto, de clasicómanos), podemos definir a este tipo de corredores como personas con mucha explosividad, lo que les permite hacer ataques muy intensos, superando las dificultades propias de este tipo de pruebas: tramos adoquinados, cuestras cortas y empinadas...
- Esprinter, embalador o velocista. Su especialidad son las llegadas en pelotón o llegadas masivas, lo que se conoce como *sprints*. En esas situaciones, gana quien tiene la capacidad, después de muchos kilómetros sobre la bicicleta, de dejar atrás al resto de ciclistas en un último esfuerzo final. Son personas con gran potencia y alta velocidad punta en esfuerzos cortos.
- Escalador. Su especialidad son las etapas de montaña, con la carretera en ascenso. Son corredores con buena capacidad para soportar y dosificar el dolor y el esfuerzo durante las subidas, manteniendo una velocidad constante durante todo el ascenso.
- Rodador, contrarrelojista o pasista. Son especialistas en las etapas conocidas como contrarreloj, en las que, de forma individual o por equipos se corre separados del resto de competidores en una lucha personal (o grupal) contra el cronómetro. Son ciclistas con una gran potencia para rodar muy rápido y a una velocidad constante durante muchos kilómetros en un terreno llano.
- Gregario. Son ciclistas que trabajan para otro, buscando que su jefe de filas consiga la victoria. Su trabajo puede ir desde suministrarle la comida y la bebida hasta colocarse delante del líder para disminuir el rozamiento con el viento.

Lo que os proponemos aquí es que busquéis o compartáis en gran grupo las características que definen a cada tipo de ciclista. A continuación, preparad un maillot para cada tipo (por ejemplo, al mejor escalador en el Tour de Francia se le distingue con un maillot de lunares rojos sobre fondo blanco), recortándolo en cartulinas de distintos colores. Distribuid vuestros maillots por distintos puntos de la clase.

Por último, pide a tu alumnado que, con la ayuda de unos post-it, coloquen su nombre en el o los maillots que creen que les definen. Esta actividad se puede hacer desde el punto de vista físico, pero también puede ser muy interesante hacerlo desde la personalidad de cada uno. ¿Cómo soy yo? ¿Qué rasgos me definen? ¿Soy una persona que suele

trabajar para los demás y por lo tanto “soy un gregario”? ¿Soy una persona de esfuerzos cortos pero que no puedo mantener en el tiempo, como un esprintero?

Para concluir, podéis compartir en gran grupo cómo se han sentido teniendo que definirse de esta forma.



Fotografía: Áureo Gómez

12. Desgraciado el país que necesita héroes



El título de esta actividad está tomado del dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brecht (1898 – 1956). En sí ya es una invitación a la reflexión, a la vista de los héroes deportivos, personas “de usar y tirar” que los patrocinadores y los intereses económicos utilizan a su antojo y que los aficionados convierten en héroes de la noche a la mañana sin ser conscientes de las consecuencias que el abandono y el olvido pueden tener en personas que pueden pasar de serlo todo a no ser nada. Desgraciadamente, el caso de Marco Pantani no es el único de un deportista que muere joven, a los 34 años de edad, suicidándose o por sobredosis.

Esta actividad quiere ser una invitación a la reflexión sobre algunos de los temas que *La fuga* pone sobre el escenario, relacionándolos con la vida de vuestro alumnado. Para ello, en el [Anexo VI](#) te ofrecemos cuatro microrrelatos en los que algunos chicos y chicas de la edad de tu alumnado hablan en primera persona. Marta habla del engaño, de cómo oculta los problemas que le preocupan. En esa misma línea, Carlos habla de las apariencias, de la necesidad de mantener la imagen que los demás se han creado de nosotros. Sol pone sobre la mesa el tema de la competitividad y querer ser siempre la mejor. Por último, Álex habla del héroe, o más bien de la imagen que los demás se crean del héroe.

El objetivo es que los leáis e identifiquéis en ellos aquellos puntos en común con nuestro espectáculo y podáis relacionar, cada relato, con algunos de los temas que en la obra aparecen: la mentira, las apariencias, la competitividad y los héroes.

Esta puede ser una buena actividad para trabajar mediante metodología de aprendizaje cooperativo. En concreto te sugerimos que utilicéis la técnica puzzle. Para llevarla a cabo es necesario dividir a la clase en cuatro grupos (puesto que hay cuatro microrrelatos). A cada grupo se le da un microrrelato y se le pide que lo lean entre todos y en grupo señalen qué puntos en común encuentran con la obra de teatro que han visto y con qué temática de la misma lo relacionarían (mentira, apariencias, competitividad y héroes). Una vez que en este primer grupo han debatido y llegado a un consenso, se reorganizan los grupos,

de forma que en cada nuevo grupo haya un experto en cada uno de los relatos. En estos grupos de expertos, cada uno tendrá que resumir y compartir con sus nuevos compañeros y compañeras el relato que han leído, así como la temática que exponía y su relación con la obra. De este modo, todo el alumnado está implicado en el proceso que se está llevando a cabo en el aula, pues de su implicación depende el buen desarrollo de la dinámica.

13. Voz en off



Uno de los elementos que caracterizan el texto de **La fuga** es el diálogo que el actor en escena mantiene permanentemente con una voz en off. En este caso, la voz en off es la del mánager de Marco Pantani y ambos mantienen una conversación a través del auricular.

Os proponemos que por parejas o por grupos penséis en situaciones en las que teatralmente esté justificada la inclusión de la voz en off. Por ejemplo, un actor que habla por teléfono con otro personaje y nos interesa oír las dos partes de la conversación. O un personaje que habla con otro al que no vemos porque está en otra habitación, fuera de escena. O un personaje que está hablando con su conciencia.

Una vez decidida la situación de cada pareja o grupo, es el momento de escribir el diálogo y representarlo para el resto de la clase. Si lo preferís también podéis recurrir a la improvisación y, sobre una situación pactada previamente, un actor en escena dialoga con otro del cual lo único que conocemos es su voz.

14. La fuga. Una EBAU con Pantani



Conscientes de las características específicas de 2º de Bachillerato y de lo difícil que es para los docentes que impartís clase en ese nivel el poder participar de actividades como la de ir al teatro, hemos elaborado esta actividad pensando en vosotras y vosotros y vuestro alumnado.

Utilizando algunos de los materiales de nuestro montaje hemos preparado un ejemplo de examen de cada una de las siguientes materias: Historia del Arte, Artes Escénicas y Lengua Castellana y Literatura II. Los encontraréis en el [Anexo VII](#).

Por supuesto, nos hemos tomado algunas (bastantes) licencias, pues el contenido de nuestro montaje no es "contenido EBAU". Pero si venís a ver nuestro espectáculo, hemos pensado que puede seros de interés, como actividad complementaria, el trabajar algunos de los elementos del mismo siguiendo el modelo de examen de la EBAU.



Fotografía: Aureo Gómez

LLEGADA A META

Atravesar la línea de meta ya es una satisfacción en sí mismo. Significa haber logrado el reto que uno mismo, que una misma se había marcado. Es sinónimo de esfuerzo realizado, de trabajo concluido.

Al atravesar la línea de meta hay quienes miran hacia atrás, incrédulos de su hazaña. Otros miran a los lados para ver quiénes les acompañan en ese momento. Algunos miran de frente, seguros de que alguna televisión les está filmando y queriendo compartir su triunfo con alguien que saben que se alegra tanto como ellos. Los hay incluso que levantan la vista hacia el cielo, como si en un momento tan crucial recordasen a todas las personas que les llevaron hasta ahí, las presentes y las ausentes.

En este punto, atravesando nuestra propia línea de meta, nosotras, nosotros, miramos en todas esas direcciones, convencidas, convencidos de que motivos no nos faltan.

Pero si algo nos hace especial ilusión es haber llegado hasta aquí acompañadas (y empujados) por vosotras y vosotros, docentes incansables y entusiastas. Esta **Guía Didáctica** se llena de sentido cuando vosotros y vosotras se lo dais. Por eso es algo de autoría compartida. Por eso la línea de meta la atravesamos juntos.

No se nos ocurre un podio mejor.

Rita Cofiño Producciones Escénicas

1. ¿Sabías que...?

1. ¿Cuáles son las consideradas las “Grandes Vueltas” del ciclismo en ruta o ciclismo de carretera?

- a) Tour de Francia y Giro de Italia
- b) Tour de Francia y Campeonato de Estados Unidos en Ruta
- c) Tour de Francia, Campeonato de Estados Unidos en Ruta y Vuelta a España
- d) Tour de Francia, Giro de Italia y Vuelta a España

2. ¿Existen “Grandes Vueltas” en el ciclismo en ruta femenino?

- a) No
- b) Sí. Son las mismas que en el ciclismo masculino
- c) Sí. Son las mismas que en ciclismo masculino, pero con menos duración
- d) Sí, pero no se corresponden con las del ciclismo masculino

3. Vicente Blanco “El cojo” está considerado el primer gran héroe español del ciclismo por etapas. Había perdido los dos pies en sendos accidentes laborales, pero eso no le impidió ser una gran figura del ciclismo. Sin embargo, en ocasiones recurrió a la picaresca para ayudarse a conseguir sus victorias.

Ganó el Campeonato de España de 1908 celebrado en Gijón, pero para ello se sirvió de una pequeña irregularidad. ¿Cuál fue?

- a) Recurrir al dopaje
- b) Romper la punta de un lápiz
- c) Borrarse alguna marca de la carretera
- d) Sembrar de clavos la carretera

4. ¿En qué año nació el Tour de Francia?

- a) 1893
- b) 1903
- c) 1913
- d) 1923

- 5. En los comienzos del Tour de Francia, las condiciones para los participantes eran muy duras. ¿Cuál de las siguientes prohibiciones no era cierta?**
- a) Prohibido cambiar de bicicleta durante todo el Tour
 - b) Prohibido cambiar la rueda en caso de pinchazo
 - c) Prohibido ingerir alimento (aunque sí agua) durante la etapa
 - d) Prohibido el trabajo en equipo
- 6. ¿Quién fue el primer español en ganar el Tour de Francia?**
- a) Vicente Blanco "El cojo" en 1910
 - b) Jaime Janer en 1924
 - c) Bernardo Ruiz "El Pipa" en 1952
 - d) Federico Martín Bahamontes en 1959
- 7. Desde la creación del Tour de Francia, ¿qué ediciones se han suspendido?**
- a) Nunca se ha suspendido
 - b) Las que van de 1936 a 1939
 - c) Las que van de 1915 a 1918 y de 1940 a 1946
 - d) La de 2020
- 8. ¿Qué importante premio fue concedido al Tour de Francia en el año 2003?**
- a) Premio Príncipe de Asturias
 - b) Premio Nobel
 - c) Premio Consejo Superior de Deportes
 - d) Premio Max
- 9. ¿Cuál de los siguientes ciclistas cántabros tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Tetuán en Santander?**
- a) Óscar Freire
 - b) Juanjo Cobo
 - c) Gonzalo Aja
 - d) Vicente Trueba
- 10. El máximo número de victorias que un ciclista ha conseguido en el Tour de Francia son cinco (tras haber sido anuladas las siete que consiguió Lance Armstrong, acusado de dopaje). Son cuatro los ciclistas que han conseguido esa hazaña. Además de los franceses Jaques Anquetil y Bernard Hinault y el belga Eddy Merckx, hay un ciclista español que consiguió ganar cinco veces el Tour con el añadido de que lo hizo de forma consecutiva. ¿Quién es?**

- a) Pedro Delgado
- b) Miguel Induráin
- c) Óscar Pereiro
- d) Alberto Contador

11. ¿Con qué apodo se conocía a Marco Pantani, uno de los mejores escaladores de la historia del ciclismo y último ciclista en ganar Giro de Italia y Tour de Francia en el mismo año?

- a) El Pirata
- b) El monje volador
- c) El Chava
- d) El Águila de Toledo

12. A lo largo de cada etapa del Tour de Francia, los líderes de las distintas clasificaciones deben llevar una camiseta (maillot) que les distinga del resto de corredores. En el Tour hay cuatro maillots de líder. ¿Con qué colores se distinguen?

- a) Amarillo, verde, rojo y blanco
- b) Amarillo, verde, puntos rojos y blanco
- c) Amarillo, rosa, puntos rojos y blanco
- d) Rojo, verde, rosa y blanco

13. El maillot amarillo es la prenda que distingue al líder en la clasificación por tiempos durante el Tour de Francia. ¿Por qué la prenda es de ese color?

- a) Porque el amarillo representa el oro
- b) Porque el amarillo era el color del triunfo en la época clásica
- c) Porque era el color favorito del creador del Tour
- d) Porque era el color de las páginas de un periódico

14. ¿Con cuántas etapas cuenta el Tour de Francia?

- a) 11
- b) 15
- c) 18
- d) 24

15. Hasta el año 2019, ¿cuál es el segundo país que más victorias ha obtenido en el Tour de Francia, por detrás de la propia Francia?

- a) España
- b) Bélgica
- c) Italia
- d) Reino Unido

Respuestas:

1. d) Tour de Francia, Giro de Italia y Vuelta a España

Se trata de las pruebas más importantes del ciclismo en ruta, llevándose a cabo en varias etapas a lo largo de tres semanas. Los tiempos que el ciclista obtiene en cada etapa se suman y el vencedor es aquel que llega a la meta final con menor tiempo.

2. d) Sí, pero no se corresponden con las del ciclismo masculino

Hasta hace unos años había tres "Grandes Vueltas" femeninas: Tour de Francia, Tour de L'Aude y Giro de Italia. Sin embargo, en la actualidad solo sobrevive la carrera italiana. Dentro del ciclismo femenino español destaca la vasca Joane Somarriba, ganadora en tres ocasiones del Tour de Francia (2000, 2001 y 2003) y en dos ocasiones del Giro de Italia (1999 y 2000).

3. b) Romper la punta de un lápiz

La carrera seguía un recorrido de 100 km, en la mitad de los cuales, los participantes tenían que firmar en un control de paso. Llegaron destacados cuatro ciclistas y Blanco se apresuró en ser el primero en firmar. Antes de abandonar el control rompió la punta al lápiz, lo que le permitió sacar unos minutos de ventaja a sus contrincantes al no encontrar el juez un sacapuntas y tener que sacar la punta al lápiz con una navaja.

4. b) 1903

Concretamente comenzó el 1 de julio de 1903 por iniciativa de un periodista de L'Auto (un diario francés de información deportiva), con el objetivo de vender más periódicos. En esa primera edición participaron 60 ciclistas de los cuales, solo 21 llegaron a la meta final.

5. c) Prohibido ingerir alimento (aunque sí agua) durante toda la etapa

En las primeras ediciones del Tour era obligatorio usar una única bicicleta durante todo el Tour, siendo los propios ciclistas los encargados de repararlas en caso de avería. En 1913, Eugene Christophe rompió en un descenso la horquilla delantera y tuvo que arrastrar la bicicleta durante 14 km hasta una herrería cercana donde se la repararon para poder seguir la carrera. En cuanto al cambio de rueda por pinchazo, no fue hasta 1956 cuando estuvo permitido. Por último, originalmente el Tour de Francia se disputaba

de manera individual y no fue hasta 1930 que se legalizaron los equipos nacionales.

6. d) Federico Martín Bahamontes en 1959

Vicente Blanco fue el primer español en participar en la ronda gala, en el año 1910, pero no llegó a finalizar la prueba. Jaime Janer fue el primer español en finalizar el Tour, en el año 1924, aunque lo hizo en el puesto 30. Bernardo Ruiz "El Pipa" fue el primer español en subir al podio y lo logró en 1952, pero quedó el tercero.

7. c) Las que van de 1915 a 1918 y de 1940 a 1946

Desde su creación en 1903 el Tour de Francia se ha disputado interrumidamente, a excepción de los periodos comprendidos entre 1915 y 1918 a causa de la Primera Guerra Mundial y entre 1940 y 1946 debido a la Segunda Guerra Mundial. La edición del año 2020, debido a la pandemia de Covid-19 vivida en el mundo no se ha suspendido aunque sí ha sido aplazada buscando una situación sanitaria más favorable. Si la ronda gala normalmente se celebra en el mes de julio, en el año 2020 se celebra entre el 29 de agosto y el 20 de septiembre.

8. a) Premio Príncipe de Asturias

En el acta que firma el Jurado del Premio Príncipe de Asturias de los Deportes 2003 concedido al Tour de Francia, destacan que *"El Tour es uno de los acontecimientos deportivos más importantes del mundo, y desde hace cien años simboliza toda la grandeza del ciclismo. Ha encarnado desde su nacimiento los valores más nobles: el esfuerzo personal, el trabajo en equipo y el espíritu de superación. En él se han consagrado figuras legendarias que están en el recuerdo de todos. Asimismo, el Tour de Francia ha contribuido, de manera extraordinariamente relevante, al perfeccionismo, cultivo y difusión del deporte."*

9. a) Óscar Freire

Nacido en Torrelavega (1976) es considerado uno de los mayores esprinteres de las últimas décadas, centrándose principalmente en victorias de etapa y clásicas. Posee el récord de victorias en el Campeonato Mundial de Ciclismo en Ruta, habiéndolo ganado en tres ocasiones. En el Tour de Francia del año 2008 consiguió el maillot verde que le distingue como el mejor clasificado por puntos.

10. b) Miguel Induráin

Fue el campeón entre los años 1991 y 1995 logrando cinco triunfos consecutivos, algo que todavía ningún otro ciclista ha logrado. Pedro Delgado ganó en una ocasión (1988). Óscar Pereiro es el ganador de la edición de 2006, aunque no pudo subirse a lo alto del podio en París, pues no fue hasta el año 2007, cuando se confirmó el positivo de dopaje por testosterona del primer clasificado, Floyd Landis cuando se le adjudicó el premio. Alberto Contador se vistió de amarillo en dos ocasiones (2007 y 2009).

11. a) El Pirata

El pañuelo que solía llevar en la cabeza rapada y el estilo atacante en la bicicleta le valieron ese sobrenombre. Como "El monje volador" se conoce a otro italiano, Gino Bartali. "El Chava" era el apodo del español José María Jiménez y "El Águila de Toledo" es Federico Martín Bahamontes.

12. b) Amarillo, verde, puntos rojos y blanco

El maillot amarillo es el más importante de todos ya que identifica al líder de la clasificación general individual. El maillot verde identifica al líder de la clasificación por puntos. El maillot de puntos rojos distingue al líder de la clasificación de la montaña. Por último, el maillot blanco, identifica al ciclista menor de 26 años mejor ubicado en la clasificación general.

13. d) Porque era el color de las páginas de un periódico

En concreto, era el color en el que se imprimía el periódico deportivo l'Auto (que posteriormente se llamaría l'Équipe), principal patrocinador de la carrera y periódico del que surgió la idea de crear esta carrera por etapas.

14. d) 24

El número de etapas se ha ido aumentando gradualmente. Si en su primera edición (1903) contaba con seis etapas, en el año 1905 ya eran once, en el 1910 quince, en el 1925 dieciocho y en el año 1931 se fijó en veinticuatro etapas.

15. b) Bélgica

Hasta el año 2019, Francia ha conseguido 36 victorias. Le siguen Bélgica con 18, España con 12, Italia con 10 y Reino Unido con 6.

2. Te lo digo en verso

Pisando la tierra

Poeta:
hay que sacudirse el polvo...
hay que echar a andar por los caminos.
Sé hombre, poeta, siempre.
No tienes más vida
que la que llega de los otros,
ni más muerte
que la tierra encima
de un cuerpo yerto.

Deja tu huella en la piel
de la tierra. Pisa con fuerza
y trueca el polvo en tempestad
colérica.

Hay que salir a pecho descubierto
y gritar al hombre
y despertar al mundo
a latigazos de versos.

Que no haga cuna el polvo
en nuestro cuerpo;
que lo avente el espíritu convulso,
que lo espante el genio.

Isaac Cuende. *Pisando la tierra*, en *Poemas en carne viva*. 1971

Logros humanos

¿Cómo se logra la paz?
Que te echen tierra encima.

¿Cómo la libertad?
Levántate y camina.

Isaac Cuende. *Pisando la tierra*, en *Poemas en carne viva*. 1971

Collega

*¿No seré yo, muerte, tu muerte,
a quien tú, muerte, debes temer,
mimar, amar? J. R. J.*

Mi muerte
me tiene preocupado.

La trato con cariño.

Le doy de comer
de beber y de fumar.

La llevo al cine
y la saco a pasear.

Pero tiene mala cara.

Ni siquiera
me pregunta por la vida.
Esa gran amiga suya.

Una finta de suicidio
la puede mejorar.

Isaac Cuende. *Contrabando. Poemas súbitos*. 2010

Un barco mercante lleno de
condones surca la bahía
Se mece cachondo de babor
a estribor en la travesía
En la chimenea infla el
capitán la mercancía
Y se masturba embelesada
la marineríaaahhh

Isaac Cuende. *Contrabando. Poemas súbitos*. 2010

Ablutio

Hoy me toca
limpiar el corazón.

Hace días
que lo noto fatigado.

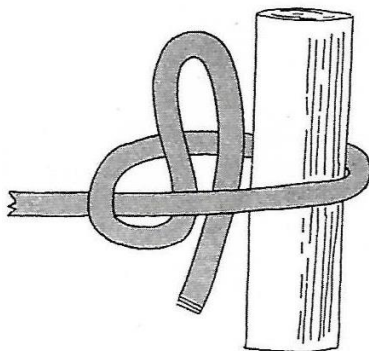
Quizá esté sucio
de tanta suciedad.
Enfermo
de tanta enfermedad.

Lo tengo
entre las manos.
Lo cepillo.
Lo lavo.
Lo sacudo.

Lo vuelvo a colocar
en su lugar.

Isaac Cuende. *Contrabando. Poemas súbitos*. 2010

nudo remolque



me gaco en tu drema notescapescabrón ven
que te dé por la gaza hijo de la gran tu
pa

Isaac Cuende. *Des nudos*, en *Con viento fresco*. 2017

6. ¿Qué pasaría si...?

Pausa.

Cuelga Renzo y entra voz del manager.

Voz: ¿Qué tal la entrevista, Marco?

Marco: Lo justito. En otra ocasión diré todo lo que pienso.

Voz: Cuéntame un poco, venga. ¿Cuándo se jodió el ciclismo?

Marco: Cuando entraron los putos patrones con sus multinacionales. Ahí se jodió todo.

Voz: Tu opinión de marxista, ¿no?

Marco: Yo no soy marxista, soy guevarista. No es lo mismo.

Voz: Explícate mejor, querido.

Pausa.

Marco: Prepárate. El ciclismo fue siempre símbolo de lucha, de sudor, de esfuerzo, de superación. Lo importante era participar, el noble lema del olimpismo.

Voz: ¿Y qué pasa ahora?

Marco: Que lo único importante es la victoria, los resultados, que dirían los usureros. Eso es lo que buscan los nuevos patrocinadores.

Voz: Siempre los ha habido...

Marco: Sí, pero antes eran meros colaboradores, entusiastas, aficionados. Ahora todo está contaminado por el puto dinero. ¡Ahora te exigen, coño! Lo quieren todo: el Tour, la Vuelta, el Giro. Solo piensan en la victoria.

Voz: ¿Y eso?

Marco: Porque han descubierto que es rentable. Ya no ayudan. Rentabilizan. Las grandes marcas inventaron los equipos y los patrocinaron. Ahí se acabó el ciclismo puro. ¿Te has fijado cómo se presentan los equipos de cara a la temporada? Todos los ciclistas en fila y uniformaditos, como los empleados de una chocolatería, bien compuestos y elegantísimos.

Voz: Son los tiempos.

Marco: Ya, pero todo eso da lugar a que los buenos ciclistas se vuelvan conformistas y se conviertan en gregarios. Han tenido que someterse. Ya solo tenemos amos.

Voz: También hay más dinero...

Marco: También. Y es el coladero para el dopaje, para que corran de un lado a otro las bolsas de transfusiones y otros productos prohibidos.

Voz: Yo creo que exageras un poco...

Marco: Qué va, qué va. Se acabó el espíritu aventurero, el instinto. Se acabó el romanticismo. Ya no hay héroes, solo máquinas o robots a los que se prepara para cumplir un objetivo ya previsto. No hay pasión, no hay genio.

Voz: ¿Y tú ves alguna solución?

Marco: Todo está atado y bien atado, como dijo un cabrón en su momento. ¡Y tenía razón el hijo de puta!

Voz: Eres un pesimista.

Marco: Escucha: El Tour, la Vuelta y el Giro son como los ESCALEXTRIC. Te aprietan un botón y corres o te paras. Lo han deshumanizado todo.

Voz: ¡Pues yo me encuentro muy a gusto, oye...!

Marco: ¡Claro, como siempre!, unos en Porsche y otros en bicicleta. ¡No te jode! El ciclismo es la imagen de esta sociedad de mierda.

Pausa.

Marco recobra el ritmo del pedaleo.

Maneja el pinganillo.

Isaac Cuende, *La fuga. Una etapa con Pantani*

Anexo IV

8. Qué debe ser un joven comunista

Yo creo que lo primero que debe caracterizar a un joven comunista es el honor que siente por ser joven comunista. Ese honor que lo lleva a mostrar ante todo el mundo su condición de joven comunista, que no lo vuelca en la clandestinidad, que no lo reduce a fórmulas, sino que lo expresa en cada momento, que le sale del espíritu, que tiene interés en demostrarlo porque es su timbre de orgullo.

Junto a eso un gran sentido del deber. Un sentido del deber con nuestra sociedad que estamos construyendo, con nuestros semejantes como seres humanos y con todos los hombres del mundo.

Eso es algo que debe caracterizar al joven comunista. Al lado de eso, su gran sensibilidad ante todos los problemas, su sensibilidad frente a la injusticia; su espíritu inconforme cada vez que surge algo que está mal, lo haya dicho quien lo haya dicho. Plantearse todo lo que no se entienda; discutir y pedir aclaración de lo que no esté claro; declarar la guerra al formalismo, a todos los tipos de formalismos. Estar siempre abiertos para recibir las nuevas experiencias, para conformar la gran experiencia de la humanidad, que lleva muchos años avanzando por la senda del socialismo, a las condiciones concretas de nuestro país, a las realidades que existen en Cuba: y pensar -todos y cada uno- cómo ir cambiando la realidad, cómo ir mejorándola.

El joven comunista debe plantearse ser siempre el primero en todo, luchar por ser el primero, sentirse molesto cuando en algo se ocupa otro lugar. Y luchar por mejorar, por ser el primero. Claro que no todos pueden ser los primeros, pero sí entre los primeros, en el grupo de vanguardia. Eso de ser un ejemplo vivo, de ser el espejo donde se miren los compañeros que no pertenezcan a las juventudes comunistas, de ser el ejemplo donde se pueden mirar los hombres y mujeres de edad más avanzada que han perdido cierto entusiasmo juvenil, que han perdido cierta fe en la vida y que frente al ejemplo reaccionan siempre bien. Esa es otra tarea de los jóvenes comunistas.

Junto a eso, un gran espíritu de sacrificio, un espíritu de sacrificio no solamente para las jornadas heroicas, sino para todo momento. Sacrificarse para ayudar al compañero en las pequeñas tareas, para

que cumpla su trabajo, para que pueda hacer sus deberes en el colegio, en el estudio, para que pueda mejorar de cualquier manera. Estar siempre atentos a toda la masa humana que lo rodea.

Es decir, hay algo que se plantea. La exigencia a todo joven comunista es ser esencialmente humano y ser tan humano que se acerquen a lo mejor de lo humano. Que se purifique lo mejor del hombre a través del trabajo, del estudio, del ejercicio de la solidaridad continuada con el pueblo y con todos los pueblos del mundo. Que se desarrolle al máximo la sensibilidad para sentirse angustiado cuando se asesina a un hombre en otro rincón del mundo y para sentirse entusiasmados cuando en algún rincón del mundo se alza una nueva bandera de libertad.

El joven comunista no puede estar limitado por las fronteras de un territorio: el joven comunista debe practicar el internacionalismo proletario y sentirlo como cosa propia. Y acordarse y acordarnos nosotros, jóvenes comunistas y aspirantes a comunistas aquí en Cuba, que somos un ejemplo real y palpable para toda nuestra América, y más aún que para nuestra América, para otros países del mundo que luchan también en otros continentes por su libertad, contra el colonialismo, contra el neocolonialismo, contra el imperialismo, contra todas las formas de opresión de los sistemas injustos; acordarse siempre de que somos una antorcha encendida, de que nosotros todos somos el mismo espejo que cada uno de nosotros individualmente es para el pueblo de Cuba, y somos ese espejo para que se miren en él los pueblos de América, los pueblos del mundo oprimido que luchan por su libertad. Y debemos ser dignos de ese ejemplo. En todo momento y a toda hora debemos ser dignos de ese ejemplo.

Ernesto "Che" Guevara. *Discurso en la conmemoración del segundo aniversario de la integración de las Organizaciones Juveniles*. Teatro Chaplin, La Habana. 20 de octubre de 1962

10. Vuela entre mar y cielo

Dédalo era ateniense y había construido el laberinto para el Minotauro en la isla mediterránea de Creta. Allí vivía y por orden del rey Minos, no podía abandonar la isla. Pero él quería regresar a su tierra y se dio cuenta de que la única forma de salir de allí era por el aire, elemento que el rey Minos no poseía.

Así, creó unas alas que le permitiesen volar, imitando la forma de desplazarse de las aves. Estaban hechas con plumas que había sujetado con un hilo en el centro y con cera las de los extremos.

Hizo dos pares de alas, unas para él y otras para su hijo Ícaro. Cuando estuvieron listas, enseñó a volar a su hijo. "Vuela entre mar y cielo", le dijo. El peligro de volar demasiado bajo era que las olas mojasen las plumas y las volviese inservibles. Por el contrario, volar demasiado alto podría hacer que el sol quemase las alas que con tanto mimo había preparado. Por último, antes de emprender el vuelo, Dédalo le dijo a Ícaro: "¡Sígueme siempre!".

Preocupado por su destino, pero sobre todo por el de su propio hijo, Dédalo no dejaba de mirar el vuelo de Ícaro, repitiéndole una vez más las instrucciones.

Un pescador, un pastor y un labrador que les vieron pasar se quedaron sorprendidos, convencidos de que eran dioses.

Pero poco a poco Ícaro fue tomando confianza y empezó a disfrutar del vuelo, desatendiendo las instrucciones que le había dado su padre. Emocionado por poder volar, ascendió y ascendió hasta que el sol derritió la cera que sujetaba las plumas y perdió sus alas. Por más que movía sus brazos desnudos y gritaba llamando a su padre, acabó sumergido en el agua del mar.

Dédalo, al no ver a su hijo comenzó a llamarle a gritos, pero sin obtener respuesta. Solo alcanzó a ver las plumas y las alas rotas que flotaban en el agua, maldiciendo su propio invento. Desde entonces, las aguas donde cayó Ícaro fueron bautizadas en su honor como mar Icaro.

12. Desgraciado el país que necesita héroes

1.

Me llamo Marta. El martes había quedado con mis amigas para ir a la playa. Ese mismo día por la mañana, Lucía dijo en el grupo de WhatsApp que ella no podía ir porque le habían castigado sus padres (no sé por qué). Luego Mar dijo que ella tampoco podía. Y así poco a poco todas empezaron a decir que no iban. Yo me quedé en casa y estuve con una vecina.

Al día siguiente me escribió Marcos, que va al instituto conmigo y me dijo que por qué no había ido a la playa, que habían estado todas menos yo y que se lo habían pasado genial. Habían estado hablando qué hacer para despedir el verano. Algo gordo, como una fiesta en casa de alguien o una casa rural.

Marcos me cae genial. Yo creo que nos gustamos, aunque nunca nos hemos liado. Pero no quise contarle nada de lo que habían puesto las chicas el día anterior en el grupo de WhatsApp. Él me dijo que Lucía sí que había estado y que Mar también. Yo no entendí nada, pero tampoco quise entrar en detalles. Me preguntó si estábamos enfadadas y le dije que no, que nos llevábamos genial y me inventé una excusa de por qué no había ido yo a la playa el martes.

Paso de rallar a Marcos con mis movidas. Prefiero que no lo sepa.

2.

Mi nombre es Carlos pero en Instagram me encontrarás como @carlos_supercharly. Tengo más de doscientos seguidores y siempre que subo alguna foto nueva, me dan muchos "me gusta".

Suelo subir fotos con mis colegas, de fiesta o haciendo el cabra por ahí. Nos gusta hacer cosas tipo parkour y suelo subir las fotos saltando o subidos en sitios muy chulos (y un poco peligrosos). Pero las fotos en las que me dan más "me gusta" es cuando salgo sin camiseta. Esas lo petan.

De todos esos seguidores que tengo en Instagram solo uno sabe que si me paso el día saltando muros sin miedo a romperme algo es porque de alguna forma tengo que mejorar mi vida de mierda. El único que sabe todo eso es Javi porque él es mi único amigo de verdad, además de serlo virtual. A él puedo contarle todo. Pero a los demás no. Si colgase en Instagram fotografías con las movidas que pasan en mi casa no interesarían a nadie y perdería seguidores rápidamente.

Por lo menos en Instagram puedo llevar la vida que en realidad me gustaría llevar. Ahí soy feliz.

3.

Mi nombre es Sol. No soy muy estudiosa, pero es verdad que se me quedan las cosas muy rápido. Yo creo que tengo buena memoria. A veces, solo con estar atenta en clase, se me ha quedado lo que ha explicado el profesor. Por eso suelo sacar bastante buenas notas.

Mis amigas siempre me dicen que tengo mucho morro (o una flor en el culo) porque en los exámenes siempre me preguntan lo que mejor me sé. Yo les digo que lo que me tienen es envidia porque yo saco mejores notas que ellas sin tener que estudiar tanto.

Este año me está costando bastante el dibujo técnico. A Leti se le da muy bien y me ha dicho que si quiero me echa una mano con las láminas. Leti es guay, pero me ha dado una rabia tremenda porque me lo decía como si yo fuese tonta y le he dicho que no. Al llegar a casa le he dicho a mis padres que necesito un profesor particular que me ayude con el dibujo porque no quiero que me baje la media del curso.

Pero en el fondo creo que lo que más rabia me ha dado es que a Leti le hayan puesto más nota que a mí en las últimas láminas.

4.

Soy Álex y puedo estar con quien me dé la gana. No es que lo diga yo, es que lo ve todo el mundo. Creo que he perdido la cuenta de con cuántas tías del instituto he estado ya. Pero fuera del instituto me pasa lo mismo. No es chulería, es la verdad.

Algunos chavales de mi clase flipan conmigo. Me preguntan que cómo lo hago. Y no sé qué responderles. Dicen que soy guapo, pero hay otros tíos guapos en mi clase y ellos no ligan tanto. Es verdad que yo soy abierto y gracioso, pero eso solo no es suficiente. No sé lo que es, la verdad. Supongo que será lo que me ha tocado en suerte: unos tienen unas cosas y otros, otras.

Si yo supiese responder a esos que me preguntan qué hacer para ligar, se lo diría encantado. Igual que me gustaría que ellos me dijiesen a mí qué tengo que hacer para que la gente se acerque a mí para algo más que para eso. A veces me siento como un balón que la gente se pasa de unos a otros, pero nadie se quiere quedar. Como si por ser guapo no tuviese sentimientos ni necesidad de cariño.

Darí­a lo que fuera por tener un amigo de verdad o alguien que me hiciese no sentirme tan solo.

Anexo VII

14. La fuga. Una EBAU con Pantani

Evaluación de Bachillerato para el
acceso a la Universidad

LOMCE

HISTORIA DEL ARTE

INDICACIONES

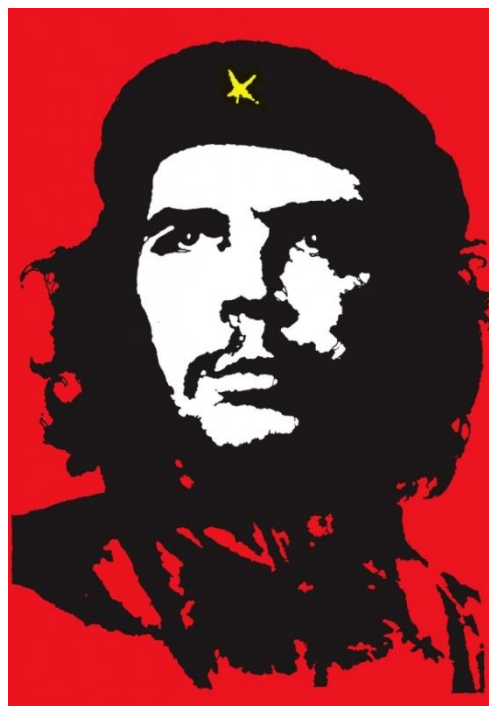
- Comente una imagen de las 2 que se proponen.
- Si comenta más imágenes de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirá la primera, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Comente una de las siguientes obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico.

Figura 1



Figura 2



Evaluación de Bachillerato para el
acceso a la Universidad

LOMCE

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE 1. Elija uno de los textos siguientes.

Texto 1.

Voz: Explícate mejor, querido.

Pausa.

Marco: Prepárate. El ciclismo fue siempre símbolo de lucha, de sudor, de esfuerzo, de superación. Lo importante era participar, el noble lema del olimpismo.

Voz: ¿Y qué pasa ahora?

Marco: Que lo único importante es la victoria, los resultados, que dirían los usureros. Eso es lo que buscan los nuevos patrocinadores.

Voz: Siempre los ha habido...

Marco: Sí, pero antes eran meros colaboradores, entusiastas, aficionados. Ahora todo está contaminado por el puto dinero. ¡Ahora te exigen, coño! Lo quieren todo: el Tour, la Vuelta, el Giro. Solo piensan en la victoria.

Voz: ¿Y eso?

Marco: Porque han descubierto que es rentable. Ya no ayudan. Rentabilizan. Las grandes marcas inventaron los equipos y los patrocinaron. Ahí se acabó el ciclismo puro. ¿Te has fijado cómo se presentan los equipos de cara a la temporada? Todos los ciclistas en fila y uniformaditos, como los empleados de una chocolatería, bien compuestos y elegantísimos.

Voz: Son los tiempos.

Isaac Cuende, *La fuga. Una etapa con Pantani*

Texto 2.

Llanea a un ritmo tranquilo.

Bebe un poco de agua y derrama el resto sobre su cabeza.

Sigue pedaleando.

Ahora desciende acostado sobre el manillar.

Recupera el pedaleo y la postura relajada.

Consulta el pulsómetro del corazón.

Habla a través del pinganillo.

Marco: Gringo... (*Pausa*) ¡Gringo!

Voz: Sí, dime, dime.

Marco: ¿Dónde coño andas?

Voz: A tu vera, amado mío.

Marco: Cambio de tubular.

Voz: ¿Qué te pasa?

Marco: Aviso del pulsómetro.

Voz: ¿Cuánto marca?

Marco: Apunta al rojo.

Pausa.

Voz: En este momento llevamos 120 kilómetros. Queda casi media etapa.

Marco: No quiero apurar demasiado, ¿sabes? Si me cojo una pájara por tu culpa, te mato.

Pausa larga.

Voz: Espera que consulte.

Pedaleo relajado de Marco. Pausa.

Voz: Escucha, pelao. Me dice el hechicero que adelante.

Marco: Vale. ¡Hum! A veces te quiero, ¿sabes?

Voz: Gracias, guapetón, pero no se te vaya la olla. ¡Sólo uno y recauchutado! ¿Entendido? ¡¡Solo uno!!

Marco: Olvídame. Ya sabes que yo me cuido. El que se ceba como un cerdo es el yanqui. ¡Ese cabrón se lo mete todo!

Voz: Algún día lo pagará.

Isaac Cuende, *La fuga. Una etapa con Pantani*

Análisis y comentario del texto elegido.

- a) Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) Elija una de las siguientes opciones:
 - Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
 - Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

PARTE 2. Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) Opinión personal sobre la escena.

Escena 1



Fotografía: Aureo Gómez

Escena 2



Fotografía: Aureo Gómez

Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad

LOMCE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

- El estudiante deberá responder, en total, a cinco cuestiones. Tres estarán referidas a un texto del ámbito periodístico y dos a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles).
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Tres mitos en uno

[...] La obra de Cuende, no estrenada hasta ahora, no es que gire en torno a, sino que se centra en la figura del ciclista italiano Marco Pantani, como declara el subtítulo. [...] Contribuye a engrandecer y embellecer el mito, por las vías de la concienciación y la sensibilización, poniendo a su lado dos mitos de otras tantas ídolos: la artística de Charlie Parker, el más grande saxofonista de Jazz, genio de la improvisación, como Pantani a los pedales. Y la revolucionaria del Che Guevara, adalid de las causas personales y sociales justas, modelo para quien se sintió víctima de la injusticia... Dos drogas, tan duras, como humanizadoras.

Con estos elementos, Rita Cofiño ha compuesto una función, en la que la estética se compadece con la ética, en el que desde la épica del deportista -aquí Charlie Parker- se denuncia las malas artes de los que de ella se aprovechan -aquí el Che Guevara-, especialmente desde el momento, en el que firmas comerciales controlan las competiciones con su dinero, exigiendo al deportista el máximo rendimiento, no importa a costa de qué costo, pues serán ellos, los deportistas, quienes paguen los excesos, sin haberlos cometido, como Pantani.

Ética y estética: Charlie Parker, y otros virtuosos del Jazz trazan pentagramas en la carretera, por la que a su son vuela la bicicleta de Pantani; el Che Guevara le recuerda que “es bueno ser el mejor, pero que no es malo estar entre los mejores”. Rita Cofiño y su equipo proyectan músicas y palabras al fondo del escenario, convirtiendo la representación en un atractivo espectáculo vibrante, que agrada a los sentidos, despierta la sensibilidad y pone en guardia la conciencia. Según criterio de este espectador, “La fuga...” conforma un espectáculo, tan humanista como crítico, crítico por humanista. [...]

Al trío de mitos, reunidos en uno, cabe añadir a tres personas distintas, Isaac Cuende, autor, Rita Cofiño, directora y Juan Sanz, actor, y una sola obra verdadera: “La fuga. Una etapa con Pantani”, Sandro Cordero y Pancho V. Saro mediante, con la que la cultura se ha puesto en marcha de nuevo, también en lo que al teatro se refiere.

FERNANDO LLORENTE, adaptado de *El Faradio*, 30/06/2020

COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO:

1. Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) Resumen del texto.
 - b) Esquema de las ideas del texto.
 - c) Tema y estructura del texto.

2. Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) Actitud e intencionalidad del autor. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
 - b) Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. Valoración personal del texto.

COMENTARIO LITERARIO:

Elija UNO de los textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

Poeta:

hay que sacudirse el polvo...
hay que echar a andar por los caminos.
Sé hombre, poeta, siempre.
No tienes más vida
que la que llega de los otros,
ni más muerte
que la tierra encima
de un cuerpo yerto.

Deja tu huella en la piel
de la tierra. Pisa con fuerza
y trueca el polvo en tempestad
colérica.

Hay que salir a pecho descubierto
y gritar al hombre
y despertar al mundo
a latigazos de versos.

Que no haga cuna el polvo
en nuestro cuerpo;
que lo avente el espíritu convulso,
que lo espante el genio.

(Isaac Cuende, *Pisando la tierra*)

4. Tema o temas del poema en relación con los temas del autor.
5. Estilo y lenguaje del poema, en relación a la obra del autor.

Opción 2

Voz: Explícate mejor, querido.

Pausa.

Marco: Prepárate. El ciclismo fue siempre símbolo de lucha, de sudor, de esfuerzo, de superación. Lo importante era participar, el noble lema del olimpismo.

Voz: ¿Y qué pasa ahora?

Marco: Que lo único importante es la victoria, los resultados, que dirían los usureros. Eso es lo que buscan los nuevos patrocinadores.

Voz: Siempre los ha habido...

Marco: Sí, pero antes eran meros colaboradores, entusiastas, aficionados. Ahora todo está contaminado por el puto dinero. ¡Ahora te exigen, coño! Lo quieren todo: el Tour, la Vuelta, el Giro. Solo piensan en la victoria.

Voz: ¿Y eso?

Marco: Porque han descubierto que es rentable. Ya no ayudan. Rentabilizan. Las grandes marcas inventaron los equipos y los patrocinaron. Ahí se acabó el ciclismo puro. ¿Te has fijado cómo se presentan los equipos de cara a la temporada? Todos los ciclistas en fila y uniformaditos, como los empleados de una chocolatería, bien compuestos y elegantísimos.

Voz: Son los tiempos.

(Isaac Cuende, *La fuga. Una etapa con Pantani*)

4. Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.
5. Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

Opción 3

Marco: Gringo... (*Pausa*) ¡Gringo!

Voz: Sí, dime, dime.

Marco: ¿Dónde coño andas?

Voz: A tu vera, amado mío.

Marco: Cambio de tubular.

Voz: ¿Qué te pasa?

Marco: Aviso del pulsómetro.

Voz: ¿Cuánto marca?

Marco: Apunta al rojo.

Pausa.

Voz: En este momento llevamos 120 kilómetros. Queda casi media etapa.

Marco: No quiero apurar demasiado, ¿sabes? Si me cojo una pájara por tu culpa, te mato.

Pausa larga.

Voz: Espera que consulte.

Pedaleo relajado de Marco. Pausa.

Voz: Escucha, pelao. Me dice el hechicero que adelante.

Marco: Vale. ¡Hum! A veces te quiero, ¿sabes?

Voz: Gracias, guapetón, pero no se te vaya la olla. ¡Sólo uno y recauchutado! ¿Entendido? ¡¡Solo uno!!

Marco: Olvídame. Ya sabes que yo me cuido. El que se ceba como un cerdo es el yanqui. ¡Ese cabrón se lo mete todo!

Voz: Algún día lo pagará.

Isaac Cuende, *La fuga. Una etapa con Pantani*

4. Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.
5. Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.