

OBSOLESCENCIA

dramaturgia y dirección
Blanca del Barrio



Aita Cofre

PRODUCCIONES ESCENICAS

 Sala
Bretón

 teatro de la
universidad de cantabria

 PALACIO DE BELLAS ARTES

cultura.

 GOBIERNO
de CANTABRIA
DIRECCIÓN DE CULTURA
MUSEOS Y MONUMENTOS

OBSOLESCENCIA · Un espectáculo de creación propia ·

Rita Cofiño

PRODUCCIONES ESCÉNICAS

+34 649 908 986 · ritacofinoproducciones@gmail.com ·
www.ritacofiño.com

Enlace al teaser de “Obsolescencia”:
<https://youtu.be/5pRMoomQt2s>

Dirección y dramaturgia

Blanca del Barrio

ÍNDICE

<i>I. LA PRODUCCIÓN.....</i>	<i>5</i>
<i>II. LA OBRA.....</i>	<i>10</i>
<i>III. FICHA ARTÍSTICA.....</i>	<i>13</i>
<i>IV. EL EQUIPO.....</i>	<i>14</i>



I. LA PRODUCCIÓN

Esta innovadora propuesta invita al público a reflexionar sobre la experiencia del tiempo y la percepción de la obsolescencia, no solo en objetos, sino también en nuestras vidas y relaciones.

Una de las definiciones de obsolescencia nos dice que es: la caída en desuso de máquinas, equipos y tecnologías motivada NO por un mal funcionamiento del mismo, sino por un insuficiente desempeño de sus funciones en comparación con las nuevas máquinas, equipos y tecnologías introducidos en el mercado. ¿Es esto aplicable a las personas?

En escena dos personajes se afanan en custodiar La Centenaria, una bombilla ejemplo de inobsolescencia. La cuidan, la miman, al mismo tiempo que protegen el archivo del tiempo, de todo el tiempo que ha vivido, preguntándose si todo se acaba o quizás no.

La idea de que la obsolescencia podría aplicarse a las personas y a los deseos nos invita a cuestionar cómo valoramos nuestro tiempo y nuestras conexiones con los demás. Aunque nuestro cerebro no esté programado para pensar en el tiempo que nos queda, ¿sería posible calcularlo? ¿Cuánto tiempo pasaremos con nuestros seres queridos? Todas estas preguntas fueron pretexto para interrogarnos sobre lo efímero, y lo duradero, ¿debemos aferrarnos al pasado o dejarlo soltar? En definitiva, la gran pregunta beckettiana ¿qué hacemos aquí?, ¿cuál es nuestro propósito? y ¿quién nos remplazará?

Bajo las directrices de Blanca Del Barrio abrimos un laboratorio de investigación para esta creación. Nos reunimos las artistas Rita Cofiño y Lucia Alvear convocadas por un deseo de elaboración conjunta.

El método de trabajo fue un camino inverso puesto que no partíamos de un texto previo para vertebrar la puesta en escena, sino que a lo largo de varios meses de investigación fuimos generando material escénico, imágenes de una gran fuerza plástica y evocadoras. Estas imágenes fueron el soporte de textos provenientes de diferentes ámbitos: el teatro, la filosofía, la física y la astrofísica, las ciencias naturales y las singularidades de la naturaleza.

Admiramos la capacidad de “resistencia” en cuanto a longevidad de algunas especies y encontramos la luz de una bombilla centenaria como metáfora de inobsolescencia y nos preguntamos sobre las causas del deterioro, la utilidad y el remplazo de las cosas y de las personas.

Queríamos que a este equipo primigenio se sumaran nuevos talentos, artistas emergentes de distintos horizontes y artistas de gran experiencia y largo recorrido. Así pues, confiamos la creación musical al compositor Pablo Gregor, el diseño y realización del vestuario a Azucena Rico, Néstor Del Barrio ha realizado los arreglos escenográficos, Joan Fierro la video creación. Angela Zubieta la realización del video documental y la artista plástica, Marta Valledor el diseño del cartel. La iluminación queda a cargo de Pablo Turanzas, con la asistencia técnica de Pancho V. Saro, Áureo Gómez en la fotografía y Burbuja Films en los audiovisuales. Agradecemos el acompañamiento de Pablo Sánchez (filósofo) y Diego Herranz (astrofísico). Todos estos artistas confluyeron y compartieron sus saberes en “OBSOLESCENCIA”.

Este montaje ha sido una experiencia única, intensa, alimentada por el deseo de cruzar caminos, de sumar competencias y crear un territorio que acoge las artes afines al hecho teatral.

Este planteamiento de trabajo permitió desarrollar libremente las posibilidades poéticas y los recursos estéticos del lenguaje teatral que fueron consolidándose en un texto que se ajustaba a las demandas materiales y expresivas de los escénico.

Además, para fortalecer nuestras investigaciones solicitamos la participación de la ciudadanía en un encuentro que realizamos en la Fábrica de Creación de Santander. Con ellos compartimos nuestro proceso creativo, debatimos sobre nuestro trabajo y les invitamos a participar escribiendo sus reflexiones sobre el tiempo y los deseos. Todas sus palabras han sido recogidas y sumadas al texto teatral que conforma “Obsolescencia”.

Agradecemos el apoyo en este viaje creativo a las Residencias Artísticas realizadas en el Palacio de Festivales de Cantabria, la Fábrica de Creación de Santander y la Sala Bretón de Astillero.

OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·



“¿Qué es, pues, el tiempo? Si nadie me lo pregunta, lo sé; pero si quiero explicárselo al que me lo pregunta, no lo sé. Lo que sí digo sin vacilación es que sé que si nada pasase no habría tiempo pasado; y si nada sucediese, no habría tiempo futuro; y si nada existiese, no habría tiempo presente...”

Agustín de Hipona

“OBSOLESCENCIA” se estrenó el 25 de abril del 2025 en la Sala Bretón de Astillero. Cantabria.

OBSOLESCENCIA · Un espectáculo de creación propia·



II. LA OBRA

Sinopsis

Dos personajes se afanan en custodiar a La Centenaria, una bombilla ejemplo de inobsolescencia. La cuidan, la miman, al mismo tiempo que protegen el archivo del tiempo, de todo el tiempo que ha vivido, preguntándose si todo se acaba o quizás no.

Aunque nuestro cerebro no esté programado para pensar en el tiempo que nos queda, ¿es la obsolescencia aplicable a las personas? ¿A los deseos?

Una reflexión sobre cómo percibimos y cómo usamos el tiempo...

Sobre el proceso creativo

El método de trabajo no es el habitual puesto que no hay una escritura previa que vertebre la puesta en escena, sino que se va a generar material escénico, imágenes de una gran fuerza plástica y teatral que demandan un texto capaz de sostener la poética. Es un camino inverso.

Los temas que hemos investigado y a los cuales hemos dado forma teatral son:

- LA OBSOLESCENCIA, ella es nuestra matriz creativa.
- EL TIEMPO nuestro guía.
- LA LUZ nuestro argumento.
- LO QUE NOS QUEDA POR VIVIR, nuestro drama.

Queríamos encontrar un tema que fuera necesario, singular y colectivo, definido e indefinido, circunstancial y universal. Este concierne a todos y cada uno.

La obsolescencia de nuestros deseos, de nuestra vida, el tiempo, cómo lo percibimos, cómo lo usamos, ¿seremos reemplazados?

Público: Adulto. Género: Teatro de creación. Duración: 60 min.



OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·



III. FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia

Blanca del Barrio

Intérpretes

Lucía Alvear y Rita Cofiño

Composición musical

Pablo Gregor

Arreglos escenográficos

Néstor del Barrio

Vídeo creación

Joan Fierro

Vídeo documento

Ángela Zubieta

Diseño y realización de vestuario

Azucena Rico

Diseño de iluminación

Pablo Turanzas

Asistencia técnica

Pancho V. Saro

Diseño gráfico

Marta Valledor

Fotografía

Áureo Gómez

Audiovisuales

Burbuja Films

Agradecimientos por las Residencias Artísticas al Palacio de Festivales de Cantabria, a La Fábrica de Creación de Santander, a La Sala Bretón de Astillero y a Fernando Madrazo por cosernos el tiempo.

IV. EL EQUIPO

La compañía

Rita Cofiño Producciones Escénicas nace de la necesidad de crear y dirigir proyectos propios a finales del 2019 en Santander. Con una apuesta escénica principalmente de teatro de texto, abarca también otras líneas de trabajo como: la creación de proyectos “a la carta” para clientes concretos, acciones performativas, recitales poéticos. Como artista independiente, trabaja en colaboración con diferentes compañías y artistas. Su primera producción es una acción performativa, “La gran vaca mecánica”, para el Centro Botín. En junio del 2020 estrena “La fuga. Una etapa con Pantani” de Isaac Cuende en el Palacio de Festivales de Cantabria.

Junto a Rosa Gil realiza diferentes recitales poéticos que se engloban bajo el título de “Poesía en Alta Voz” y en el 2021 estrenan el documento escénico literario, “Laforet”, en la Filmoteca de Cantabria. En abril del 2023 estrena “Un dios salvaje” de Yasmina Reza. Su última producción es “25 Vacas” de Maije Guerrero que se estrenó en el Palacio de Festivales de Cantabria el 27 de febrero del 2025.

El oficio, el amor al teatro y la confianza en la creatividad de las personas que acompañan nuestras producciones hacen posible su calidad artística. Imaginación, constancia, trabajo y valentía impulsan la trayectoria de Rita Cofiño, licenciada en arte dramático por la RESAD y con más de 25 años de experiencia profesional. El rigor de la puesta en escena, el desarrollo de la creación artística, la capacidad de organizar y gestionar equipos y el compromiso con la divulgación de la palabra son sus señas de identidad.

Compañía miembro de la ACEPAE.

OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·



Directora

Blanca del Barrio

Galardonada con el Premio Max Revelación en 2013 por la obra Cartas de las Golondrinas y 2º Premio Nacional de Directoras de Escena en el Certamen de Torrejón de Ardoz por la misma.

Diplomada por la Escuela Internacional de mimodrama de Paris, fue durante 18 años la ayudante del célebre mimo Marcel Marceau con quién compartió escena. Creadora e intérprete de numerosos personajes en los espectáculos dirigidos por el maestro a lo largo de sus giras internacionales, es Licenciada en Magisterio y en Estudios teatrales por la Universidad de la Sorbona. Completa su formación con los Master Iº y IIº en Oficios de la producción teatral.

Aprende con Philippe Genty el teatro de imágenes y de objetos y el teatro Kabuki junto a maestros como Enosuke Ichikawa y Matagoro. Continúa formándose en “el teatro total” junto con la Compañía de Arianne Mnouschkine en París y con la Compañía Odin Teatro de Eugenio Barba en Dinamarca. En 2001 -06 funda y dirige su propia Compañía Théâtre Vertical en Paris. Ha sido directora artística y dramaturga de la Compañía Escena Miriñaque del 2006 al 2023 con la que ha creado y dirigido 26 espectáculos. Sus objetivos son: Investigar en las posibilidades de un teatro transversal mestizando el trabajo del actor junto con disciplinas afines como la danza, la música, las artes plásticas, las nuevas tecnologías. Desarrolla su actividad pedagógica en el Laboratorio de investigación teatral interesándose en las nuevas dramaturgias, ha estudiado junto a Wajdi Mouawad y José Sanchis Sinisterra.

OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·



Intérpretes

Lucía Alvear

Actriz egresada de la Universidad de Arte Dramático de Asturias. Se forma en danza clásica, flamenco y contemporáneo. Participante del XXII Laboratorio de Investigación teatral en el Centro TNT (Sevilla, 2019-2021). Integrante de Teatro Incandescente, compañía residente del Centro TNT. Creación y ejecución del proyecto de teatro antropológico Manos a Tierra (Argentina, Bolivia, Perú y España, 2021-2023). Actualmente trabaja en la compañía Rita Cofiño Producciones con la que presenta en el Concurso Teatro Exprés la pieza Recursos Humanos (2024) y estrena 25 Vacas y Obsolescencia (2025).

En su búsqueda artística prioriza el cuerpo como lenguaje expresivo. También se forma en otras técnicas como el circo, el canto y la pintura, herramientas que aplica en sus propias creaciones.

Rita Cofiño

Actriz, docente, directora y productora, licenciada en Arte Dramático por la R.E.S.A.D, Madrid (1994). Complementa su formación con diferentes maestros. Con más de 25 años de experiencia profesional en varios ámbitos de las artes escénicas. Ha trabajado como actriz de teatro, en series de TV y cortometrajes, como docente, coaching actoral y directora de escena.

Algunos proyectos en los que ha participado han sido premiados: ¿Qué es la vida de Antonio Muñoz Uroc Teatro, que recibió el Premio FETÉN 2003 y Premio Max 2004 al Mejor Espectáculo Infantil. En Alta Mar de S. Mrozek con La Machina Teatro, Premio Max 2012 al Mejor Espectáculo Revelación.



OBSOLESCENCIA · Un espectáculo de creación propia ·



Composición musical

Pablo Gregor

Como compositor ha realizado prácticamente música para cualquier medio imaginable; cine, TV, juegos, teatro, danza e incluso máquinas tragaperras. Desde joven tenía muy claro que el diseño sonoro y el sonido en la música era una parte importantísima, así que centró sus esfuerzos en este medio, estudiando sonido y síntesis sonora en el estudio de grabación Triangle Park en Alemania 3 años (1993 a 1995). Allí, empieza a recibir sus primeros encargos como compositor para una televisión local (cortinillas) y la grabación y mezcla para diferentes artistas.

A su vuelta a España, realiza sus primeros trabajos con el director David Pellón, firmando 3 cortometrajes y un largometraje. Desde entonces, destaca por los trabajos realizados para el director Carlos Suarez (Linker), con dos obras de teatro y 3 cortometrajes.

En 2009 gana el premio ProMax a la mejor música por sus trabajos de autopromociones para Tele 5. Los cortometrajes con José Luis Santos “Whirlpool 3933” o “Tu P*** Banco” en el que fue nominado a los premios por su música en el Festival internacional Fimucite.

Escenografía

Néstor del Barrio

Artista multidisciplinar y director creativo desarrolla su práctica desde la pintura hasta las instalaciones a gran escala. Su práctica incluye decoración e interiorismo en espacios y ambientación teatral y para moda a través del diseño escenográfico. Lleva más de 15 años desarrollando su investigación pictórica y ahora se encuentra en un punto de inflexión para el resto de su práctica multidisciplinar, buscando nuevas formas y lenguajes que contengan su personalísimo imaginario visual.

Desde el inicio de su carrera, su investigación artística ha estado influenciada por el entorno en el que creció, las montañas cercanas al mar en Cantabria, en las que incluye y fusiona con referencias visuales de las nuevas tecnologías y elementos industriales. Su metodología incluye el uso de materiales obsoletos, componentes y el desmantelamiento -física o conceptual- de objetos cotidianos reconocibles que son reutilizados en narrativas artísticas.

Vestuario

Azucena Rico

Formada cómo técnico auxiliar en moda y confección, se considera una autodidacta en lo concerniente a su profesión ya que la construcción de vestuario para teatro requiere unas aptitudes y conocimientos que sólo pueden adquirirse “sobre la marcha” e investigando continuamente para adaptar lo aprendido a las necesidades de la producción que esté llevando a cabo en el momento.

La base adquirida cómo técnico le llevó en su día a diseñar y realizar prendas exclusivas con las que participó en varios desfiles y eventos de moda que la animaron a crear su propia academia en el año 1989. En la actualidad sigue realizando puntualmente modelos de alta costura.

Cómo docente también ha impartido clases y talleres de indumentaria escénica e historia del traje en la ETTE del Teatro Palacio Valdés de Avilés (2000-2002) y en la ESAD de Asturias del 2008 al 2011, participando activamente en la elaboración del vestuario para las diversas representaciones llevadas a cabo durante estos periodos en ambas escuelas.

A finales de los 80 y de manera fortuita, realiza su primer vestuario para teatro. Es a principios de los 90 cuando ya se implica de forma profesional en el sector de la mano de TEATRO MARGEN, trabajando para numerosas compañías cómo responsable de la indumentaria para sus puestas en escena a través de estas tres últimas décadas. También realiza vestuario para zarzuela, ópera y cine, con más de una centena de espectáculos realizados a sus espaldas y una decena de premios, es una de las diseñadoras de vestuario más talentosas de la cornisa cantábrica.



Iluminación

Pablo Turanzas

Graduado en Comunicación Audiovisual, inicia su trayectoria profesional en 2018, momento en el que su afición por el mundo del espectáculo se transforma en una auténtica pasión. Desde entonces, ha desarrollado su carrera como técnico de iluminación, colaborando con diversas compañías teatrales cántabras como Escena Miriñaque y Ruido Interno, donde ha trabajado como técnico de sala y, actualmente, como técnico en gira para varios espectáculos. En 2019 se incorpora al equipo de Ilumina2, encargándose del diseño, programación y montaje de espectáculos navideños. Además, ha trabajado como técnico de iluminación en la Orquesta Iris, la Orquesta La Resistencia y colabora actualmente con Sancibrián Producciones. También diseña y programa la iluminación para el Grupo Solo Saxo, otra destacada formación cántabra.

Pancho V. Saro

Autodidacta, Pancho Villar es un nombre imprescindible dentro de los grupos de teatro de Cantabria. Comenzó su trayectoria como técnico y colaborando con Félix Garma en muchos de sus diseños, y actualmente es uno de los más solicitados diseñadores de iluminación entre la profesión, por su versatilidad y experiencia. Como técnico en gira ha colaborado con diferentes producciones y compañías: Hilo Producciones, La Machina Teatro, Escena Miriñaque, Abrego Teatro, La Estampa Teatro, Teatro del Cuervo o Rita Cofiño Producciones Escénicas.

Ha sido técnico de Iluminación en la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo De Santander, organizada por la Universidad de Cantabria; asistente a la dirección técnica en el Festival Internacional de Santander – FIS, y director técnico del proyecto Teatro de una Noche de Verano y del Festival de Danza La Espiral Contemporánea en sus diferentes ediciones.

OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·



Vídeo creación

Joan Fierro

Es artista e investigador multidisciplinar. Actualmente desarrolla el doctorado en Arte Contemporáneo en la UPV/EHU. Investiga en torno a la relación entre cuerpo e imagen infográfica en entornos afectados por algoritmos complejos. En su hacer entiende el arte como producción biopolítica, por tanto el cuerpo y los dispositivos de codificación de los imaginarios que se ciernen sobre el mismo constituyen el núcleo de su interés.

Ha participado en múltiples exposiciones colectivas y eventos académicos en Colombia y España. Entre 2016 y 2024 expone su trabajo entre Bogotá, Málaga, Bilbao, Leioa, Erandio, Alicante y Santander. En 2022 obtiene el segundo premio en el Certamen EIA21 (Erandio). En 2023 expone en la III Bienal de Arte MUA Pluri Identitats (Alicante) e individualmente en el Centro Cultural Montehermoso y el Enclave Pronillo, en Santander. En esta misma ciudad ha sido parte del Festival Hágase la Luz y residente del Teatro Escena Miriñaque (2023). También coordina el encuentro bimensual Arte y Literatura Rebelde.

Vídeo documento

Ángela Zubieta

Apasionada profesional de la imagen, con una sólida base como fotógrafa, operadora de cámara e iluminadora, formada en Asturias. Su trayectoria profesional se ha enriquecido con experiencias diversas, desde producciones televisivas de gran alcance hasta la sofisticación de la fotografía de moda en Madrid. Una etapa internacional en Reino Unido como operadora de cámara añadió una perspectiva global a su perfil.

De vuelta en su Cantabria natal, ha expandido sus horizontes formativos hacia el marketing y la publicidad, integrando estas habilidades con su continua exploración de la fotografía artística. Su versatilidad se extiende a la edición de vídeo y la creación de campañas publicitarias, lo que le ha permitido colaborar en proyectos multidisciplinarios a nivel local.

Su inquietud la llevó a explorar el mundo de las artes escénicas como técnico de sala y luces en la Sala Miriñaque, un espacio que reavivó su conexión con la cultura local de Santander. Actualmente, como documentalista en El Diario Montañés, sigue profundizando en la narrativa visual, a la vez que colabora activamente con creadores y gestores culturales de Santander.

Audiovisuales

Burbuja Films

Burbuja Films está formada por Marta Solano y Álvaro de la Hoz. Desde 2006 combina la realización de cuidados trabajos comerciales para clientes públicos y privados (tales como el Ministerio de Cultura y Deporte, la Fundación Botín o la Universidad de Cantabria) con proyectos propios en el ámbito de la ficción, el documental o el videoclip. Por sus filas han pasado decenas de técnicos y profesionales y sus producciones han visitado festivales de todo el mundo. En paralelo, también desarrolla una importante labor formativa a través de talleres, encuentros y cursos monográficos que han contribuido a acercar los entresijos del mundo audiovisual a centenares de alumnos y alumnas.



Diseño e imagen

Marta Valledor

Artista plástica afincada en Santander, Marta Valledor combina la investigación artística en el estudio con la salida a distintas residencias en el extranjero. Su trabajo parte de las emociones, sentimientos y experiencias personales como formas de acceder a la intimidad. A lo largo de su obra, Valledor explora diferentes formas de ser y vivir, y los sentimientos asociados a estas experiencias. La concepción del mundo derivado del pensamiento artístico y las relaciones establecidas en tales procesos, empujan su trabajo a continuar sumergiéndose en su propio interior.

Esta última época se ha abierto a nuevas formas de expresión, y aunque el dibujo sigue siendo su motor, sus muestras han estado marcadas por la apertura hacia otros medios como la instalación, la cerámica o la escultura.

Fotografía

Áureo Gómez

Áureo Gómez, actor, cuentista, director, dramaturgo y fotógrafo escénico. Se formó en la Escuela del Palacio de Festivales de Santander (Promoción del 98). Ese mismo año cofundó la Asociación Ñ Teatro, para la divulgación del Teatro Cántabro. Ha estrenado sus textos con diversas compañías de la región La CIA de Bubby Barton (dependiente de la UIMP), Ábrego Teatro y La Machina Teatro. Lleva desde 2010 participando activamente en el Programa Educación Responsable de la Fundación Botín. Fotográficamente ha colaborado con la mayoría de las compañías cántabras de teatro y danza, directamente o a través de la ACEPAE.



OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·





OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·



OBSOLESCENCIA ·Un espectáculo de creación propia·





Rita Cofiño

PRODUCCIONES ESCÉNICAS