

25

VACAS

DE MAIJE GUERRERO

DIRECCIÓN RITA COFIÑO



Rita Cofiño
PRODUCCIONES ESCÉNICAS

GOBIERNO
de
CANTABRIA
COMISIÓN DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

cultura.
cantabria

PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA

ÍNDICE

LA PRODUCCIÓN	4 - 7
FICHA ARTÍSTICA	8
LA OBRA	9 - 11
EL EQUIPO	12- 17

Rita Cofiño

PRODUCCIONES ESCÉNICAS

CONTACTO

RITA COFIÑO

+34 649 908 986

ritacofinoproducciones@gmail.com

www.ritacofiño.com



**RITA COFIÑO PRODUCCIONES ESCÉNICAS
PRESENTA:**

25 Vacas de Maije Guerrero.

estrenada

el 27 de febrero

del 2025 en el
Palacio de Festivales
de Cantabria.

Dirección Artística,
Rita Cofiño.





SOBRE LA DIRECTORA Y LA AUTORA

Rita Cofiño una figura destacada en el panorama teatral cántabro, ha sido reconocida por su enfoque meticuloso y su dedicación al arte escénico. Con una apuesta principalmente de teatro de texto, desde el inicio de su compañía en Santander en 2019, ha producido y dirigido varias obras que han dejado huella en el público y la crítica, consolidando su reputación en el ámbito cultural.

Maije Guerrero, nacida en Santander, es una dramaturga, actriz y directora cuyo trabajo se caracteriza por un profundo análisis de las relaciones humanas. Con una carrera que abarca teatro, cine y televisión, Guerrero demuestra una vez más su habilidad para contar historias que resuenan con audiencias diversas. Para esta dramaturgia se ha apoyado, una vez más, en un suceso real para el desarrollo de la trama, siendo los personajes y situaciones retratados en la obra completamente ficticios, cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

25 Vacas es el quinto montaje de la compañía *Rita Cofiño Producciones Escénicas*. Se estrenó el pasado 27 de febrero de 2025, a las 19:30 de la tarde, en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria con el aforo de 570 localidades completo.

LA PRODUCCIÓN

Este proyecto comienza con el deseo de llevar a escena un texto de una autora cántabra, un encuentro fortuito con Maije Guerrero y un email con varias obras, entre ellas *25 Vacas* una pieza que acababa de terminar de escribir. La apuesta de la producción ha sido rodearse de un equipo artístico joven, talentoso y de Cantabria.

Lucía Alvear, Belén Cañas y Olivia Matas, son las actrices que dan vida a tres hermanas atrapadas entre el pasado y el presente de su familia. La obra está acompañada de la música original compuesta por Álvaro Basanta, junto con el diseño de iluminación de Pancho V. Saro y un cuidado espacio escénico ideado y construido por Néstor del Barrio. El trabajo audiovisual está realizado por Pedro G. Argumosa.

Una producción que promete cautivar al público con su mezcla de misterio y realismo mágico. Un retrato de las relaciones familiares en un entorno rural, reflejo de cualquier pueblo del norte de España.





FICHA ARTÍSTICA

AUTORA	Maije Guerrero
DIRECCIÓN	Rita Cofiño
INTÉRPRETES	Lucía Alvear, Belén Cañas y Olivia Matas. Con la colaboración especial de Juan Antonio Sanz.
COMPOSICIÓN MUSICAL	Álvaro Basanta
ESCENOGRAFÍA	Néstor del Barrio
ILUMINACIÓN	Pancho V. Saro
VESTUARIO	Maribé Costuras
FOTOGRAFÍA	Áureo Gómez
AUDIOVISUALES	Pedro G. Argumosa
DISEÑO GRÁFICO	Mina K.
PRODUCCIÓN	Rita Cofiño Producciones Escénicas

LA OBRA

Maije Guerrero aborda en *25 Vacas* las relaciones familiares en un entorno rural. Para esta dramaturgia se ha apoyado, una vez más, en un suceso real para el desarrollo de la trama: la noticia de la muerte de 25 vacas en extrañas circunstancias en San Roque de Riomiera, un pueblo de la Cantabria vaciada.

La obra explora la complejidad de la confianza, la lealtad y la verdad, de tres hermanas que retornan a la Vega de Pas a intentar mantener el legado ganadero y agrícola que les ha dejado su padre en herencia.

Seguro que así te quedabas para siempre en el pueblo...







LA COMPAÑÍA

Rita Cofiño Producciones Escénicas nace de la necesidad de crear y dirigir proyectos propios a finales del 2019 en Santander. Con una apuesta escénica principalmente de teatro de texto, abarca también otras líneas de trabajo como: la creación de proyectos “a la carta” para clientes concretos, acciones performativas y recitales poéticos. Como artista independiente trabaja en colaboración con diferentes compañías y artistas.

Su primera producción es una acción performativa, “La gran vaca mecánica”, para el Centro Botín. En junio del 2020 estrena “La Fuga. Una etapá con Pantani” de Isaac Cuende en el Palacio de Festivales de Cantabria. Junto a Rosa Gil realiza diferentes recitales poéticos que se engloban bajo el título de “Poesía en Alta Voz” y en el 2021 estrenan el documento escénico literario, “Laforet” en la Filmoteca de Cantabria. Su última producción es “Un dios salvaje” de Yasmina Reza, estrenada en abril del 2023.

Para el 2025 la compañía tiene en marcha dos producciones nuevas: “25 Vacas” de Maije Guerrero y “Obsolescencia”, una creación propia bajo la dirección de Blanca del Barrio.

El oficio, el amor al teatro y la confianza en la creatividad de las personas que acompañan a nuestras producciones hacen posible su calidad artística. Imaginación, constancia, trabajo y valentía impulsan la trayectoria de Rita Cofiño, licenciada en arte dramático por la RESAD y con más de 25 años de experiencia profesional. El rigor de la puesta en escena, el desarrollo de la creación artística, la capacidad de organizar y gestionar equipos y el compromiso con la divulgación de la palabra son sus señas de identidad. Compañía miembro de la ACEPAE.

EL EQUIPO

/ directora

Rita Cofiño (Gijón, 1967) Licenciada en Arte Dramático – RESAD, Madrid (1994). Complementa su formación con diferentes maestros. Con 30 años de experiencia profesional en varios ámbitos de las artes escénicas, ha trabajado como actriz de teatro, series de TV y cortometrajes, docente, acting coach o directora de escena.

Varios proyectos en los que participa como actriz han sido premiados como: “¿Qué es la vida?” de Antonio Muñoz con Uroc Teatro que recibió el Premio FETÉN 2003 y Premio Max 2004 al Mejor Espectáculo Infantil o en “En Alta Mar” de Slawomir Mrozek con La Machina Teatro, Premio Max 2012 al Mejor Espectáculo Revelación.

Como docente ha impartido talleres de teatro, expresión y comunicación en diferentes centros escolares y de profesorado de Madrid, Mozambique y Santander. Desde 2012 hasta el 2023 desarrolló su actividad docente y de dirección escénica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria – UC, donde se ocupó de impartir un Taller de dramatización semanal, y de la dirección del Grupo de Teatro UC poniendo en escena más de una decena de espectáculos.

En 2021 entra a formar parte del profesorado de la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria como profesora de interpretación.

En octubre de 2019 inicia su propio proyecto Rita Cofiño Producciones Escénicas con el que estrena “La Fuga. Una etapa con Pantani” de Isaac Cuende en el Palacio de Festivales de Cantabria en junio del 2020. En 2021 estrena junto a Rosa Gil el documento escénico literario “Laforet” en la Filmoteca de Cantabria. Para Hilo Producciones realiza la dirección y dramaturgia de la lectura dramatizada “Emilia” y la dirección del espectáculo para Teatro Expés 2021, “Aire”. También en 2021 dirige para la Cía Viento Sur la comedia de Jorge Roelas “Lastres”. En 2023 estrena en Santander con su compañía el espectáculo “Un dios salvaje” de Yasmina Reza y para Teatro Exprés 2023 la pieza de teatro breve “M.I.A” de Juan Antonio Sanz.

/ autora

Maije Guerrero (Santander, 1981) Actriz, directora de escena y dramaturga. Ha participado como actriz en diversos proyectos teatrales y actuado en varias series de televisión tales como "Señor, dame paciencia", "Tierra de Lobos", "Homicidios", "Centro Médico", "Ciega a Citas", "Secretos y mentiras", entre otras...

Ha dirigido varios montajes con la compañía cántabra Tres Patas Producciones (Psicosis 4:48, Estrella02, El último barrio y La Noche del Cuervo). Sus trabajos como ayudante de dirección de Gabriel Olivares han sido "Le Ding Dong" y "Proyecto Edipo" con la compañía TeatroLAB Madrid. Ha escrito las obras: "Gran hibernación, viaje sin retorno" una parodia sobre los reality shows. "El último barrio" un drama basado en un hecho real sobre la violencia de género entre adolescentes. "La leche que te dieron, una distopía pasiega", "25 vacas" y "Traviesas" obra con la que gana el 1er premio en el II Certamen Iberoamericano de dramaturgia de Castuera. Este texto, más tarde, se convierte en novela breve publicada por la editorial "Con M de Mujer".



/ intérpretes

Lucía Alvear (Santander, 1989) Actriz regresada de la Universidad de Arte Dramático de Asturias. Se forma en danza clásica, flamenco y contemporáneo. Participante del XXII Laboratorio de Investigación teatral en el Centro TNT (Sevilla, 2019-2021). Integrante de Teatro Incandescente, compañía residente del Centro TNT. Creación y ejecución del proyecto de teatro antropológico Manos a Tierra (Argentina, Bolivia, Perú y España, 2021-2023).

En su búsqueda artística prioriza el cuerpo como lenguaje expresivo. También se forma en otras técnicas como el circo, el canto o la pintura, herramientas que luego aplica en sus creaciones.

Belén Cañas (Reinosa, 1983) Actriz cántabra que inicia su andadura teatral en Reinosa con la compañía Corocotta Teatro, posteriormente continua su formación en la escuela de teatro del Palacio de Festivales de Cantabria realizando diversos talleres y monográficos.

En teatro, ha sido actriz principal del montaje "Locas", de la compañía Contigo Tres Teatro. Ha participado también en "Don Juan de Moliere", de La Machina Teatro, dirigido por Rosa Casuso y ha sido habitual del Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria dirigido por Rita Cofiño donde ha participado en "La Cocina", "Terror y Miseria en el primer franquismo", "Lisístrata", "La función por hacer" y "Pensión Conchita". Y en el montaje "Un dios Salvaje" de Yasmina Reza con Rita Cofiño Producciones Escénicas

Olivia Matas (Limpias, 1993) empezó a hacer teatro en el 2013 en el Grupo de Teatro de la Universidad s de Cantabria y ha completado su formación con cursos diversos cursos de interpretación, cine y guion. Como actriz, ha participado en varios montajes teatrales con el Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria. "Las bestias danzan" (2016) con La Liga-Teatro elástico de México. "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", de Fassbinder (2017) con Contigo Tres Teatro. "La noche del cuervo", de Edgar Allan Poe (2017) con Tres Patas Producciones. "La Vaca Mecánica" de Lina Bo Bardi (2020) con Rita Cofiño Producciones Escénicas, entre otros. También ha protagonizado distintos cortometrajes con directores de la escena cántabra La vena artística de Olivia Matas está conectada estrechamente con su trabajo como docente; además de actriz, Olivia es maestra de educación primaria e imparte clases de teatro.

COMPOSITOR

Álvaro Basanta (Maliaño, 1994) Guitarrista y compositor Cántabro. Realizó los estudios superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente se formó en la composición de bandas sonoras, mediante un máster en la Universidad de Edimburgo. Desde que entró en contacto con la música, a los diez años, ha tocado en diversos lugares tanto en Cantabria como en Madrid, Galicia, La Rioja, e incluso fuera de España, como Francia o Bélgica. Como compositor de bandas sonoras ha trabajado componiendo música para diversos cortometrajes entre los que se destaca, un documental del período de espera de la competición de surf cántabra "La Vaca Gigante" dirigido por Alejandro Sánchez, así como para el audiolibro "Me Gusta el Olor de Tu Alma" de Libertad Pelayo. Actualmente se encuentra trabajando en su proyecto en solitario como compositor y cantautor.

ILUMINADOR

Pancho V. Saro (Santander, 1969) Autodidacta, Pancho Villar es un nombre imprescindible dentro de los grupos de teatro de Cantabria. Comenzó su trayectoria como técnico y colaborando con Félix Garma en muchos de sus diseños, y actualmente es uno de los más solicitados diseñadores de iluminación entre la profesión, por su versatilidad y experiencia. Como técnico en gira ha colaborado con diferentes producciones y compañías: Hilo Producciones, La Machina Teatro, Escena Miriñaque, Abrego Teatro, La Estampa Teatro, Teatro del Cuervo o Rita Cofiño Producciones Escénicas.

Ha sido técnico de Iluminación en la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo De Santander, organizada por la Universidad de Cantabria; asistente a la dirección técnica en el Festival Internacional de Santander – FIS, y director técnico del proyecto Teatro de una Noche de Verano y del Festival de Danza La Espiral Contemporánea en sus diferentes ediciones.

ESCENÓGRAFO

Néstor del Barrio (Villaescusa, 1994) Artista multidisciplinar y director creativo desarrolla su práctica desde la pintura hasta las instalaciones a gran escala. Su práctica incluye decoración e interiorismo en espacios y ambientación teatral y para moda a través del diseño escenográfico. Lleva más de 15 años desarrollando su investigación pictórica y ahora se encuentra en un punto de inflexión para el resto de su práctica multidisciplinar, buscando nuevas formas y lenguajes que contengan su personalísimo imaginario visual.

Desde el inicio de su carrera, su investigación artística ha estado influenciada por el entorno en el que creció, las montañas cercanas al mar en Cantabria, en las que incluye y fusiona con referencias visuales de las nuevas tecnologías y elementos industriales. Su metodología incluye el uso de materiales obsoletos, componentes y el desmantelamiento -física o conceptual- de objetos cotidianos reconocibles que son reutilizados en narrativas artísticas.

DISEÑADORA GRÁFICA

Marina Alonso Begines / Mina K. (Santander, 1992) Comienza Bellas Artes por la USAL y sigue con grado en ilustración y diseño. Trabaja desde 2015 en proyectos culturales relacionados con las artes visuales y sus diferentes manifestaciones (dirección artística, talleres de creación plástica, publicidad, diseño de imagen corporativa, producción audiovisual, etc.) habiendo combinado las labores de diseño y producción de obra con el comisariado y la coordinación de espacios expositivos, talleres y eventos.

En paralelo, desarrolla su carrera como artista visual y es fundadora y directora artística de MULE / Revista de literatura.











Aita Cofiño
PRODUCCIONES ESCÉNICAS

 GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

cultura.
cantabria


PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA